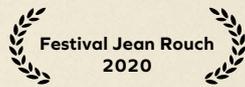




Festival dei Popoli  
2020

Official selection



Festival Jean Rouch  
2020

Official selection



Visions du Réel  
2020

Official selection

# LE PÉRIMÈTRE DE KAMSÉ

UN FILM DE OLIVIER ZUCHUAT

Réalisation, Image, Montage **OLIVIER ZUCHUAT** — Son **HAMADO STICKMAN KANGAMBEGA** — Montage son **JEAN MALLET** — Mixage **DENIS SÉCHAUD** — Etalonnage **PIERRE SUDRE** — Traductions **CHARLES AUGUSTE KOUTOU** — Assistant **THOMAS INTINGERE SAWADOGO** — Une production **PRINCE FILM SA, ANDOLFI, LES FILMS DU DROMADAIRE** — En co-production avec **RTS RADIO TÉLÉVISION SUISSE, UNITÉ DES FILMS DOCUMENTAIRES - STEVEN ARTELS, GASPARD LAMUNIÈRE, CANAL+ INTERNATIONAL, LES FILMS DU MÉLANGEUR** — Producteurs **PIERRE-ALAIN MEIER, ARNAUD DOMMERC, BOUBAKAR DIALLO** — Avec le soutien de l'**OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE (OFC)** et le **CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE (CNC)**, avec la participation de **CINÉFORUM** et le soutien de la **LOTÉRIE ROMANDE, du SUCCÈS PASSAGE ANTENNE SSR SRG, de la FONDATION SUISSIMAGE, de la HEAD - GENÈVE (DÉPARTEMENT CINÉMA), de la RÉGION OCCITANIE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE** et de la **RÉGION ÎLE DE FRANCE**.

princefilm andolfi RTS Radio Télévision Suisse SRG SSR CANAL+ INTERNATIONAL  CINÉFORUM  suissimage    

AVANT-PREMIÈRES EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR  
AU CINÉMA DÈS LE 26 MAI

mardi 18.5  
jeudi 20.5  
vendredi 21.5  
samedi 22.5

Genève Grütli à 20h  
Delémont La Grange à 20h30  
Cinéma d'Oron à 20h  
Ste-Croix Royal à 18h

lundi 24.5  
lundi 24.5  
mardi 25.5  
jeudi 27.5

Yverdon Bel-Air à 18h15  
Morges Odéon à 20h15  
Fribourg Rex à 18h15  
Lausanne CityClub 19h et 21h



**D**ans le Nord du Burkina Faso, la désertification grignote les terres et l'émigration vide les villages. A Kamsé, les habitants restés sur place se sont lancés dans un chantier pharaonique avec des moyens d'un autre temps : creuser à la pelle et à la pioche, dans la fournaise, un réseau de digues et de mares, puis planter des milliers

d'arbres pour reverdir et fertiliser les zones conquises par le désert. La bataille est menée par les femmes. Des plans longs, au ras des sols asséchés captent des corps qui surgissent dans la chaleur aveuglante ; une digue se dresse, un lieu se transforme. A Kamsé, on espère que le succès de tels périmètres fasse revenir celles et ceux qui ont émigrés...

*A l'envers des exodes migratoires.*

Notre époque est marquée par de nombreux exodes migratoires depuis les pays africains. Simultanément, la désertion des habitants des zones rurales vers les mégapoles urbaines est un phénomène massif aux conséquences souvent dramatiques. Pour autant, une partie considérable de la population n'émigre pas ou ne quitte pas les villages pour les villes, se retrouvant ainsi à la fois actrice et victime de la désertification. Ce film est consacré à celles et ceux qui restent, et décident de faire front. Un film à l'envers des « films aux frontières » consacrés aux drames migratoires. Un film pourtant à la frontière puisque sahel signifie « bord », « rivage » en arabe... Au bord du désert...

*Transformer le paysage.*

La désertification progresse à pas lents et se mesure surtout par rapport à ce qui n'est plus. Comment alors filmer ce qui a disparu ?

Dans les villages, les communautés se sont délitées progressivement. A Kamsé subsistent surtout les femmes, les enfants et les personnes âgées. Alors une deuxième question s'est posée : comment filmer ce collectif vulnérable et discret qui cherche à se réinventer ?

Dans la fournaise, le temps semble souvent à l'arrêt, figé dans l'attente de la prochaine pluie et des récoltes. Comment capter cet état de suspension, mais toujours imprégné de jours meilleurs auxquels les habitants travaillent en restaurant leurs terres ?

Je ne suis pas certain d'avoir trouvé des réponses cinématographiques à toutes ces interrogations. Voici tout au moins quelques propositions.

*Olivier Zuchuat*

