

SOLOTHURNER FILMTAGE
JOURNEES DE SOLEURE
GIORNATE DI SOLETTA
SOLOTHURN FILM FESTIVAL



CLIMAX
FILMS

tempesta



Nomination al
Premio del
cinema svizzero
Miglior film
Miglior fotografia
2021

ATLAS

un film di Niccolò Castelli

DOSSIER STAMPA / DOSSIER DE PRESSE / PRESSEHEFT / PRESS KIT

Nomination al Premio del cinema svizzero 2021

Miglior film / Miglior fotografia

Ein fein beobachtetes Drama

Sonntagszeitung, Mathias Lerf

Ein tolles Stück Kino

outnow.ch

Un film d'une grande finesse

j-mag.ch

Un film che esorcizza la paura

20minuti

Stupende le riprese delle arrampicate

Corriere del Ticino

<https://cineuropa.org/en/newsdetail/361758/>

**Produzione / Production
Produktion / Production**

Imagofilm Lugano
viale Cassarate 4
6900 Lugano, Svizzera
+41 91 922 68 31
info@imagofilm.ch
www.imagofilm.ch

**Distributore Svizzera / Distributeur Suisse
Verleih Schweiz / Swiss distribution**

Outside the Box
Chemin du Martinet 28
1007 Lausanne
+41 21 635 14 34
info@outside-thebox.ch
www.outside-thebox.ch

SOMMARIO / TABLE DES MATIÈRES / INHALT / SUMMARY

SINOSSI / RÉSUMÉ / INHALTSANGABE / SYNOPSIS.....	4
NOTE DEL REGISTA / NOTES DU RÉALISATEUR /	
ANMERKUNGEN DES REGISSEURS / DIRECTOR'S NOTE	5
NICCOLÒ CASTELLI	7
CAST & CREW	8
MATILDA DE ANGELIS Allegra.....	9
HELMI DRIDI Arad	10
PIETRO ZUERCHER Direttore della fotografia / Chef opérateur / Kamera / DoP	11
IMAGOFILM LUGANO di Villi Hermann Produzione / Production / Produktion / Production.....	12
MICHELA PINI Produttrice / Productrice / Produzentin / Producer.....	15
SCHEDA TECNICA / FICHE TECHNIQUE / TECHNISCHE ANGABEN / TECHNICAL SHEET	16

SINOSSI / RÉSUMÉ / INHALTSANGABE / SYNOPSIS

- Logline** La lunga e dolorosa lotta di Allegra per sconfiggere la paura, dopo essere stata vittima di un trauma indicibile.
- Sinossi IT** Appassionata di arrampicata, Allegra è vittima di un attacco terroristico che costa la vita ai suoi amici. Annientata dalla paura verso gli altri e dal desiderio di vendetta si ritira nella sua solitudine. I suoi cari sono impotenti. Così, per tornare a godere della vita, Allegra deve intraprendere una lunga lotta con se stessa. In questo contesto incontra Arad, un giovane rifugiato del Medio Oriente. Per lei ritrovare la fiducia nel diverso rimane l'ostacolo più difficile.
- Résumé bref** Victime d'un traumatisme indicible, Allegra mène un combat long et douloureux pour vaincre ses peurs.
- Résumé FR** Passionnée d'escalade, Allegra est victime d'un attentat terroriste qui coûte la vie à ses amis. Anéantie par la peur des autres et le désir de vengeance, elle se replie sur elle-même. Ses proches sont démunis face à sa souffrance. Pour redevenir la jeune femme qu'elle était, Allegra doit mener un long combat avec elle-même. Dans ce contexte elle rencontre Arad, un jeune réfugié du Moyen-Orient. Mais faire à nouveau confiance à l'autre s'avère difficile.
- Kurze Inhaltsangabe** Der lange und schmerzhafteste Kampf Allegras gegen die Angst, um ihr entsetzliches Trauma zu überwinden.
- Inhalt DE** Die kletterbegeisterte Allegra wurde Opfer eines Terroranschlags, bei dem drei ihrer Freunde ums Leben kamen. Von Schuldgefühlen und Rachegeanken getrieben, zieht sie sich in ihrer Einsamkeit zurück. Ihre Familie und Freunde finden Zugang mehr zu ihr. Um in die Realität zurückzukehren und das Leben wieder zu lieben zu lernen, muss sie sich mit der Vergangenheit und dem Fremden auseinandersetzen. Als sie Arad, einen jungen Flüchtling aus dem Nahen Osten kennen lernt, findet Sie einen Weg zu sich und ihrem Lebenswillen.
- Logline** The film "Atlas" is about Allegra, victim of a terrorist attack which killed three of her friends.
- Synopsis EN** Allegra is a lively young woman with a passion for high mountain climbing. She decides to travel to Morocco to reach the top of the Atlas, but her trip ends abruptly when a man explodes a bomb in a coffee shop and her three friends die in the attack. Unable to overcome the trauma months later she returns to her city, where the encounter with Arad, young refugee from the Middle East, forces her to confront her perception of reality, her fears and heal her profound interior wounds.

NOTE DEL REGISTA / NOTES DU RÉALISATEUR / ANMERKUNGEN DES REGISSEURS / DIRECTOR'S NOTE

IT La necessità di scrivere «Atlas» è arrivata circa 10 anni fa, in un momento molto particolare, decisivo. Proprio come succede con l'attuale pandemia, che tocca molti aspetti della nostra vita, allora ebbi la sensazione che qualcosa si stesse insinuando nella nostra quotidianità senza più abbandonarci: la paura. Come molti della mia generazione, avevo la sensazione di vivere su un'isola neutrale, libera e felice, riparata dal resto del mondo, d'un tratto, però, ci siamo resi conto che non potevamo estraniarci dal tutto. Siamo parte di questo mondo.

La protagonista del mio film, Allegra, assapora la piena libertà prima del drammatico evento che cambierà la sua vita. Crede di avere davanti un futuro radioso, pronto da cogliere. Quando impatta con la realtà – dura, nuda e cruda come la roccia delle nostre montagne – l'effetto è devastante. «Atlas» è il tentativo di capire come sia possibile superare le nostre paure nell'incontro e nell'apertura verso il diverso. Per sentirci veramente liberi, come sulla vetta di una montagna a contatto con il cielo, forse dobbiamo aprirci all'altro. In un momento in cui tutti anelano alla libertà, «Atlas» racconta di un grande sforzo per una sua reale conquista.

FR La nécessité d'écrire « Atlas » est née il y a une dizaine d'années, dans un moment très particulier, déterminant. A l'époque, comme aujourd'hui avec la pandémie qui s'insinue dans notre vie, j'ai eu la sensation que quelque chose pénétrait dans notre quotidien et ne nous lâcherait plus : la peur. Comme un bon nombre de personnes de ma génération, je pensais vivre sur une île neutre, libre et heureuse, à l'abri des affres du monde. Mais brusquement nous avons pris conscience que nous ne pouvions pas vivre à l'écart du monde dont nous faisons partie.

Avant les événements dramatiques qui vont bouleverser sa vie, Allegra, le personnage principal de mon film, se sent totalement libre. Elle croit avoir l'avenir devant elle, à portée de main. Quand la réalité la rattrape – dure, rude et concrète, comme le sont les roches de nos montagnes – l'effet est dévastateur. « Atlas » est une tentative pour comprendre comment il est possible de surmonter nos peurs en allant à la rencontre, en s'ouvrant à l'autre. Pour nous sentir véritablement libres, comme au sommet d'une montagne, tout près du ciel, peut-être devons-nous nous ouvrir à l'autre. A une époque où tout le monde aspire à la liberté, « Atlas » parle de l'effort qu'il faut accomplir pour la gagner réellement.

DE Das Bedürfnis, das Drehbuch für den Film „Atlas“ zu schreiben, entstand vor rund 10 Jahren, aus einem einschneidenden Moment heraus. Wie heute bei der Pandemie, beschlich mich damals das Gefühl, dass etwas in unseren Alltag einzieht, das uns nicht mehr loslassen wird: Die Angst. Unsere Generation war sich damals ziemlich sicher, auf einer neutralen, freien und glücklichen Insel, geschützt vom Rest der Welt, zu wohnen. Doch in diesem Moment wurden wir Teil der Welt und uns wurde bewusst, dass nichts mehr so sein wird wie es vorher war.

Meine Hauptfigur Allegra fühlt sich vor dem dramatischen Ereignis, das ihr Leben verändert, völlig frei. Sie glaubt, dass die Zukunft vor ihr liegt, zum Greifen nah. Als die Realität sie einholt – hart und rau, wie der Fels unserer Berge – ist die Wirkung extrem. „Atlas“ ist ein Versuch zu verstehen, wie es möglich ist, unsere Ängste in der Begegnung und Öffnung gegenüber dem Fremden zu überwinden. Um sich wirklich frei zu fühlen, wie auf dem Gipfel eines Berges in Kontakt mit dem Himmel, müssen wir uns für den Anderen öffnen. In einem Moment, in dem wir uns alle nach Freiheit sehnen, erzählt „Atlas“ von einer grossen Anstrengung, diese zurück zu erobern.

EN In “Atlas” the camera’s and editing attention will concentrate on the dialogue Allegra’s body has with the environment around her: an environment that our protagonist initially believes she can dominate, have under control and that immediately after the attack she has to cope with, becoming almost its object. Wide bright images at the beginning and at the end of the movie will allow us to see Allegra embracing nature, that she lives with a breathtaking sense of liberty, during the traumatic and post traumatic parts of the story the camera will move closer to the protagonist, taking her oxygen away, “squeezing her” in a world that oppresses her. This body/environment rapport will be underlined by a discreet but always present camera work, participant but not protagonist, an emotional “breath”, made of contrasts, dark and bright tones, that allow the spectator to feel the anguish, the need for comprehension, the desire to be alive again; concepts never expressed verbally because too profound and painful to be revealed in words. For this reason, the idea was to work again with director of photography Pietro Zuercher. In my opinion this is a fundamental element for a cinema that fully uses its language to tell a story with hues and uncertainties, in a loyal and honest manner towards life, rather than presenting one-dimensional thesis and solutions.

regista di
TUTTI GIÙ

NICCOLÒ CASTELLI

Regista / Réalisateur / Regisseur



Niccolò Castelli ©Imagofilm Lugano

Filmografia

- 2021 **Atlas**, fiction, 88', Imagofilm Lugano (CH), Climax (B), tempesta (I)
Nomination Miglior film al Premio del cinema svizzero 2021
- 2020 **Quasi padre, quasi figlio**, documentario, 10', Cinédokké
- 2017 **Looking for Sunshine**, documentario, 52', Paranoiko pictures
- 2016 **Sotto il gigante**, corto sperimentale, 6', Paranoiko pictures
- 2014 **Skateistan**, documentario, 7', Paranoiko pictures
- 2012 **Tutti Giù**, fiction, 94', Imagofilm Lugano, con Lara Gut e Nicola Perot
- 2010 **Moving Forest**, fiction, 12', Cinédokké
- 2010 **Nel segno del lupo**, documentario, 21', Paranoiko pictures
- 2008 **Endsieg**, fiction, 12', sceneggiatura, regia e montaggio (con Daniel Casparis), ZHdK Zurich

CAST & CREW

Cast

Allegra	Matilda De Angelis
Arad	Helmi Dridi
Giulia	Irene Casagrande
Benni	Nicola Perot
Sonia	Anna Manuelli
Sandro	Kevin Blaser
Fulvio	Angelo Bison
Margherita	Anna Ferruzzo
Ludovico	Neri Marcorè
Fisioterapista	Doro Müggler
Ladina	Cristina Zamboni
Padre di Benni	Andrea Zogg

Crew

Produzione Svizzera	Imagofilm Lugano
Coproduzione Svizzera	Villi Hermann, Michela Pini
Coproduzione Belgio	RSI Radiotelevisione svizzera
Coproduzione Italia	Alessandro Marcionni
	Climax Films, Bruxelles
	Caroline Houben, Olivier Rausin
	tempesta, Roma
	Carlo Cresto-Dina
Regista	Niccolò Castelli
Sceneggiatura	Niccolò Castelli
	Stefano Pasetto
Direttore della fotografia	Pietro Zuercher
Montaggio	Esmeralda Calabria
Scenografia	Georg Bringolf
Musiche originali	Karim Baggili
Suono in presa diretta	Marc Engels, Antoine Vandendriessche
Costumista	Sabine Zappitelli
Trucco e parrucco	Martine Felber
Distribution Suisse	Outside the Box, Lausanne

MATILDA DE ANGELIS

Allegra

Matilda De Angelis (Allegra) ©Imagofilm Lugano

Filmografia selettiva cinema

- 2021 **Atlas** di Niccolò Castelli
- 2020 **Across the River and into the Trees** di Paula Ortiz (in lavorazione)
- 2019 **Il materiale emotivo** di Sergio Castellitto (in post produzione)
- 2019 **The Big Other** di Jan Schomburg
- 2017 **Il premio** di Alessandro Gassmann
- 2017 **Una vita spericolata** di Marco Ponti
- 2016 **Youtopia** di Berardo Carboni
- 2016 **Una famiglia** di Sebastiano Riso
- 2015 **Veloce come il vento** di Matteo Rovere

Filmografia selettiva TV

- 2020 **The Undoing** di Susanne Bier, serie HBO
- 2020 **L'incredibile storia dell'isola delle rose** di Sydney Sibilia
- 2020 **Leonardo** di Daniel Percival
- 2018 **I ragazzi dello Zecchino d'Oro** di Ambrogio Lo Giudice

www.imdb.com/name/nm7006860



HELMI DRIDI
Arad

Helmi Dridi (Arad) ©Imagofilm Lugano

Filmografia selettiva cinema

- 2020 **Atlas** de Niccolò Castelli (Rôle principal: Arad)
- 2019 **La Vérité** de Hirokazu Kore-Eda (Rôle du chauffeur de Fabienne)
- 2019 **Une cage deux oiseaux** de Mustafa Ozgun (Rôle d'Ismaël)
- 2017 **Tunis by Night** d'Elyes Bacchar (Rôle principal: Amin)
- 2017 **Taranta on the Road** de Salvatore Allocca (Premier rôle: Tarek)
- 2016 **Caïna** de Stefano Amatucci (Premier rôle: Nahiri)
- 2015 **L'amour ne pardonne pas** de Stefano Consiglio (Premier rôle: Mohamed)
- 2011 **Or noir** de Jean-Jacques Annaud (Rôle du jeune théologien)
- 2010 **Ao, le dernier Néandertal** de Jacques Malaterre (Rôle d'Aguk)
- 2008 **Fin décembre** de Moez Kamoun (Rôle de Mourad)
- 2006 **Making Of** de Nouri Bouzid (Rôle de Bilel l'intégriste)
- 2003 **Poupée d'argile** de Nouri Bouzid (Rôle du militaire)

Filmografia selettiva TV

- 2018 **Le juge est une femme** (Ep: La revenante) de Vincent Giovanni (Rôle: Hassan)
- 2018 **Jack Ryan** (Ep 01) de Graham Roland et réalisé par Morten Tyldum (Rôle: Omar Rahbini)

www.imdb.com/name/nm2623983/



PIETRO ZUERCHER

Direttore della fotografia / Chef opérateur / Kamera / DoP

Pietro Zuercher (DOP) ©Imagofilm Lugano

Filmografia selettiva cinema e TV

- 2021 **Atlas** di Niccolò Castelli
Nomination miglior fotografia al Premio del cinema svizzero 2021
- 2020 **Sasha** di Léa Fazer
- 2019 **Il demolitore di camper** di Robert Ralston
- 2018 **Double vie** di Bruno Deville
- 2017 **My Little One** di Frédéric Choffat
- 2017 **Boomerang** di Nicole Borgeat
- 2016 **Reality High** di Fernando Labreja
- 2015 **Station Horizon** di Romain Graf, Pierre-Adrian Irle
- 2015 **The Song of Scorpions** di Anup Singh
- 2015 **Le temps d'Ana** di Greg Zglinski
- 2012- **Through the Wormhole with Morgan Freeman** (serie)
- 2013 **Fuori mira** di Erik Bernasconi
- 2013 **L'oro verde** di Moamhed Soudani
- 2011 **Tutti Giù** di Niccolò Castelli
Nomination miglior fotografia al Premio del cinema svizzero
- 2009 **Sinestesia** di Erik Bernasconi
3 Nomination al Premio del cinema svizzero
Premio miglior fotografia, Baff, Italia



IT Villi Hermann fonda la Imagofilm Lugano nel 1981 come società di produzione cinematografica indipendente. È membro dell'Associazione svizzera regia e sceneggiatura film (ARF/FDS), del Gruppo Autori Registi e Produttori GARP e dell'Associazione Film e Audiovisivi Ticino AFAT.

Da oltre mezzo secolo la Imagofilm Lugano lascia il segno nel panorama cinematografico svizzero, producendo film di Villi Hermann, di giovani registi della Svizzera italiana e coproducendo con Italia, Francia, Belgio e Algeria.

Le scelte della Imagofilm Lugano sono orientate verso il cinema d'autore, opere prime e seconde, tematiche artistiche e sociali.

Per la prima volta in Svizzera, tra il 20 e il 27 gennaio 2021 le 56. Giornate di Soletta dedicano la retrospettiva «Rencontre» all'opera omnia del cineasta Villi Hermann, rendendo accessibili i suoi film in formato digitale.

FR Villi Hermann fonde la maison de production de films de fiction et de films documentaires Imagofilm Lugano, en 1981. Il est membre de l'Association suisse des scénaristes et réalisateurs de film ARF/FDS, de l'association suisse Groupe Auteurs, Réalisateurs, Producteurs GARP et de Associazione Film Audiovisivi Ticino AFAT.

Depuis plus d'un demi-siècle, Imagofilm Lugano a marqué la création cinématographique suisse. Elle a produit les films réalisés par Villi Hermann et des films de jeunes réalisateurs de la Suisse italienne et elle a fait des coproductions avec l'Italie, la France, la Belgique et l'Algérie.

Les choix de Imagofilm Lugano sont tournés vers le cinéma d'auteur et les films ayant trait à l'art et les questions sociales.

« Rencontre » le programme spécial des 56es Journées de Soleure 2021 présentent du 20-27 janvier, la première rétrospective, en Suisse, de l'œuvre de Villi Hermann, réalisateur et producteur.

DE Villi Hermann gründet die Imagofilm Lugano im Jahre 1981. Er ist Mitglied des Verbandes Filmregie und Drehbuch Schweiz ARF/FDS, im Verband Gruppe Autoren Regisseure Produzenten GARP und in der Associazione Film Audiovisivi Ticino AFAT.

Imagofilm Lugano, unabhängiges Produktionshaus, hat während mehreren Jahren die Werke von seinem Gründer und Regisseur Villi Hermann produziert.

Nach einer langen Karriere, mit zahlreichen erfolgreichen Werken (wie San Gottardo 1977 Silber Pardo am Festival von Locarno; Bankomatt mit Bruno Ganz, Omero Antonutti und Francesca Neri, der am Festival in Berlin präsentiert wurde; Innocenza 1986, der 2011 am Filmfestival von Locarno wiederaufgeführt wurde), widmet sich Villi Hermann seit einigen Jahren – ohne seine Werke zu vernachlässigen – an der Suche von jungen Talenten im Tessin. Er koproduziert Filme mit Italien, Frankreich, Belgien und Algerien.

Imagofilm Lugano produziert vor allem Spielfilme und kreative Dokumentarfilme seien es Porträts von Künstlern und Filme die Bezüge zur Gegenwart schaffen. Die 56. Solothurner Filmtage (20. - 27.1.2021) ehren Villi Hermann mit einer „Rencontre“, einer umfassenden Retrospektive seines ein halbes Jahrhundert umfassenden Werkes. Die Solothurner Filmtage zeigen die erste Retrospektive in der Schweiz und machen frühere Filme digital zugänglich.

EN In 1980, filmmaker Villi Hermann founded his own independent production company Imagofilm Lugano. He is a member of the Association of Swiss Film Makers (ARF/FDS) and of Swiss Film Producer GARP and AFAT.

For over half a century, Imagofilm Lugano has left its mark on the Swiss film scene, producing films by Villi Hermann, by young directors from Italian-speaking Switzerland and co-producing with Italy, France, Belgium and Algeria. Imagofilm Lugano's productions are oriented towards auteur films, first and second works, artistic and social subjects.

For the first time in Switzerland, in January 2021, the 56. Solothurn Film Festival dedicated the "Rencontre" retrospective to the complete works of filmmaker Villi Hermann, making his films accessible in digital format.

www.imdb.com/company/co0284190/

Filmografia selettiva

- 1977 **San Gottardo** di Villi Hermann, fiction/docu, 16mm, colore
Festival: Locarno (Pardo d'argento), Cannes (L'Air du temps)
- 1980 **Es ist kalt in Brandenburg (Hitler töten)**, di Villi Hermann, Niklaus Meienberg e Hans Stürm, documentario, 16mm, b/n, 140 min.
Festival: Semaine de la Critique Cannes, Forum Berlin
- 1981 **Matlosa** di Villi Hermann, fiction, 35mm, colore, v.o. italiano
con Omero Antonutti, Flavio Bucci, Roger Jendly
Festival: Venezia (competizione)
- 1986 **Innocenza** di Villi Hermann, fiction, 35mm, colore, v.o. italiano
con Enrica Maria Modugno, Alessandro Haber, Teco Celio
Festival: Venezia, Locarno
- 1989 **Bankomatt** di Villi Hermann, fiction, 35mm, colore, v.o. italiano
con Bruno Ganz, Omero Antonutti, Francesca Neri
Festival: Berlinale (competizione)
- 2006 **Pédra. Un reporter sans frontières** di Villi Hermann, documentario, 61 min.
- 2008 **Ombre** di Alberto Meroni, cortometraggio fiction, 35mm, colore, v.o. italiano
- 2010 **L'artigiano glaciale** di Alberto Meroni, documentario, HD, colore, v.o. italiano
- 2010 **Sinestesia** di Erik Bernasconi, fiction, 35mm, DCP, colore, v.o. italiano
Musica di Zeno Gabaglio. 3 Quartz nomination: Miglior sceneggiatura, Miglior attrice, Miglior attrice emergente.
- 2012 **Tutti Giù** di Niccolò Castelli, fiction, DCP, colore, v.o. italiano
con Yanick Cohades, Nicola Perot, Lara Gut.
Locarno Film Festival; Quartz nomination: Miglior fotografia
- 2014 **La Buca** di Daniele Cipri, fiction, DCP, colore, v.o. italiano
coproduzione con Malia, Roma (I). Con Sergio Castellitto, Rocco Papaleo, Valeria Bruni Tedeschi, Sonia Gessner, Teco Celio. Musica di Zeno Gabaglio.
- 2017 **Oltre il confine. La storia di Ettore Castiglioni** di Andrea Azzetti e Federico Massa, documentario, HD, 66 min, v.o. italiano, coproduzione minoritaria con GiUMa Produzioni (Trento - I) e Gooliver (Padova - I).
- 2017 **La Bataille d'Alger, un film dans l'Histoire** di Malek Bensmaïl, documentario, colore, b/w, v.o. francese. Coproduzione con INA Paris (F), Hikayet Films Algérie.
- 2018 **Cronofobia** di Francesco Rizzi, fiction, DCP, colore, v.o. italiano.
con Vinicio Marchioni, Sabine Timoteo, Leonardo Nigro. Musica di Zeno Gabaglio.
- 2017 **CHoisir à vingt ans** documentario di Villi Hermann, DCP, 16:9, 100 min., v.o. francese, algerino, inglese. Musica di Zeno Gabaglio.
- 2018 **La fin da la val l'è mia la fin del mund** documentario di Peter Frei, HD, 63 min, vo italiano, dialetto ticinese, svizzero tedesco, colore.
- 2021 **Ultime luci rosse** videoricordo di Villi Hermann, HD, 9 min, v.o. italiano. Commento Alberto Nessi, vers. tedesca letta da Franz Hohler. Musica Zeno Gabaglio.
- 2021 **Il sergente dell'altopiano. La vita di Mario Rigoni Stern** documentario di Federico Massa e Tommaso Brugin, HD, v.o. italiano, coproduzione minoritaria con Avilab Padova (I), Elly Films Vienna (A), in preparazione.
- 2021 **Atlas** di Niccolò Castelli, fiction, DCP, colore, v.o. italiano. Con Matilda De Angelis, Helmi Dridi, Nicola Perot. Coproduzione con Climax Film (Bruxelles - B) e tempesta (Roma - I).

MICHELA PINI

Produttrice / Productrice / Produzentin / Producer

Michela si è laureata in Studi Cinematografici presso l'Università degli Studi di Brescia in Italia. Ha lavorato come produttrice esecutiva per diverse case di produzione come Amka Films, 8horses, Vega Film, Hugofilm e registi come Alice Rohrwacher, Ursula Meier, Denis Rabaglia, Daniele Ciprì.

Nel 2007 ha fondato la sua società Cinédokké. Ha coprodotto **L'ospite** di Duccio Chiarini, presentato in anteprima al Festival di Locarno 2018 in Piazza Grande, e prodotto **Cronofobia** di Francesco Rizzi (Premio speciale della giuria al Tallinn Black Nights 2018, premio per la miglior regia e la migliore sceneggiatura al Max Ophüls Film Festival) e **Favolacce** dei fratelli D'Innocenzo (Orso d'argento per la migliore sceneggiatura al 70. International Film Festival di Berlino 2020).

Attualmente è vice presidente del Consiglio di Fondazione della Ticino Film Commission, membro del Comitato del gruppo cinematografico svizzero GARP (Gruppo Autori, Registi e Produttori) e della Schweizerische Gesellschaft Solothurner Filmtage (SGSF).

www.imdb.com/name/nm2916045/

Filmografia selettiva

- 2021 **Atlas** di Niccolò Castelli
- 2020 **Favolacce** dei Fratelli D'Innocenzo
- 2019 **Love me Tender** di Klaudia Reynicke
- 2018 **Cronofobia** di Francesco Rizzi
- 2018 **L'ospite** di Duccio Chiarini
- 2018 **Un nemico che ti vuole bene** di Denis Rabaglia
- 2017 **Der Unschuldige** di Simon Jaquemet
- 2017 **Lazzaro felice** di Alice Rohrwacher
- 2016 **Il mangiatore di pietre** di Nicola Bellucci
- 2015 **Le ultime cose** di Irene Dionisio
- 2014 **Sangue del mio sangue** di Marco Bellocchio
- 2014 **Vecchi pazzi** di Sabine Boss
- 2013 **Le meraviglie** di Alice Rohrwacher
- 2013 **Oro verde** di Mohammed Soudani
- 2012 **Über ich und du** di Benjamin Heisenberg
- 2012 **Tutti Giù** di Niccolò Castelli
- 2010 **Sinestesia** di Erik Bernasconi

SCHEDA TECNICA / FICHE TECHNIQUE / TECHNISCHE ANGABEN / TECHNICAL SHEET

ATLAS

Anno, durata 2021, 88'
Produzione Svizzera, Belgio, Italia
Formato 1:2.39, colore, DCP
Versione v.o. ITA, sottotitoli F-D-I
ISAN 0000-0004-5452-0000-D-0000-0000-Z
Location Ticino (Lugano, Capriasca, Valle Leventina) - Svizzera
Trentino e Dolomiti - Italia

Contributi Ufficio federale della cultura UFC, Svizzera
Repubblica e Cantone Ticino DECS
Succès Cinéma
Succès Passage Antenne
Kulturfonds Suissimage
Promozione degli investimenti cinematografici in Svizzera PICS
FilmPlus della Svizzera italiana
Ticino Film Commission

Wallimage (La Wallonie)
Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge
Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius
Isabelle Molhant

Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo - DGC, Italia
Trentino Film Commission, Italia

