

L'AUDITION

UN FILM DE LISA GERIG

ensemble
film



OUTSIDE THE BOX
RISE AND SHINE WORLD SALES
ENSEMBLE FILM
en coproduction avec
RTS RADIO TÉLÉVISION SUISSE
présentent

L'AUDITION

UN FILM DE LISA GERIG

Suisse, 2023, 81 Minutes
Première mondiale : CPH:DOX, Compétition
Filmpreis Stadt Zürich, Bester Dokumentarfilm 2023 (Winner)
59es Journée de Soleure
Toronto, 30th Hot Docs
European Film Awards - Nomination



LOGLINE

Quatre demandeurs d'asile déboutés expliquent une nouvelle fois les raisons de leur fuite et interrogent le cœur même de la procédure d'asile.

SYNOPSIS

Quatre demandeurs d'asile déboutés revivent l'audition sur les raisons de leur fuite et mettent ainsi en lumière le cœur de la procédure d'asile. Les personnes interrogées parviendront-elles cette fois-ci à décrire leurs expériences traumatisantes d'une manière qui satisfasse aux critères officiels ?

Le film donne un premier aperçu de la délicate situation de l'audition et remet ainsi en question la procédure d'asile en elle-même.



CAST

PASCAL ONANA
VICTORIA INNOCENT
J. SAEL
LIVING SMILE VIDJA

CHRISTINA AFFOLTER
CHRISTOPH BANDERET
DEMIAN CORNU
LARA SPINNLER

CREW

Sénario et réalisation LISA GERIG
Production MAURIZIUS STAERKLE DRUX, EVA VITIJA
Image RAMÓN GIGER
Son JULIAN FUCHS
Montage RUTH SCHLÄPFER, LISA GERIG
Musique MARTINA BERTHER
Supervision de postproduction IAN OGGENFUSS
Mixage DENIS SÉCHAUD
Étalonnage HANNES RÜTTIMANN
Rédacteurs en chef URS AUGSTBURGER, SVEN WÄLTI
Distribution suisse OUTSIDE THE BOX
World Sales RISE AND SHINE WORLD SALES
En coproduction avec RTS RADIO TÉLÉVISION SUISSE
Avec le soutien de OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE, FONDATION
ZÜRICH OISE DU CINÉMA, FONDATION CULTURELLE SUISSIMAGE,
FONDATION SUISA, ASSOCIATION CASA NELL'ARTE, FONDATION
MARKANT, FONDATION ANNE-MARIE SCHINDLER, FONDATION
CORYMBO



NOTE DE LA RÉALISATRICE

Depuis neuf ans, je suis engagée dans le domaine de l'asile. J'ai dirigé un groupe de 50 bénévoles qui rendent visite à des détenus dans la prison de renvoi de Zurich. Je connais ainsi les conséquences directes des décisions du Secrétariat d'Etat aux migrations (SEM), en particulier pour les personnes dont la demande d'asile a été rejetée.

Menée par le Secrétariat d'État à la migration (SEM), l'audition au cours de laquelle ils peuvent décrire en détail les motifs de leur exil et soumettre des preuves aux autorités est au cœur de toute procédure d'asile. C'est là que se décide qui peut rester ou non. Son déroulement n'est connu que de quelques personnes, car il n'est pas public. Qui sont les personnes qui mènent ces auditions ? À quelles questions les demandeurs d'asile doivent-ils répondre ? Sur la base de quels critères la demande d'asile est-elle accordée et comment cette décision est-elle prise ?

Dans mon film, de vrais demandeurs d'asile rejouent leur audition, confrontés à de vrais collaborateurs du SEM. Ils ont un point commun : ils ont tous dû fuir leur pays parce que leur vie était menacée, cependant ils ont reçu une décision d'asile négative. L'AUDITION rend visible la manière dont les décisions sont prises. Aucun des protagonistes n'est acteur ; ils sont ce qu'ils montrent. Mais, au cours du film, le rapport de force change. Par une simple inversion des rôles, ce sont les interrogateurs du SEM qui doivent répondre aux questions des requérants d'asile.

Je suis particulièrement intéressée par la tension entre les histoires de vie difficiles et les critères et méthodes de l'autorité auxquels les requérants sont confrontés.

Les auditions sont clairement réglementées. Les personnes chargées de l'entretien indiquent comment les demandeurs d'asile doivent raconter les événements et leur propre expérience. Ils décident de ce qui est important et de ce qui ne l'est pas. Souvent, les demandeurs d'asile n'ont jamais parlé de leur vie de cette manière, aussi ouvertement. Même pas avec leurs proches. Ils se retrouvent soudain «nus» face à des représentants étrangers des autorités qui jugent de leur vie. Dans les salles austères où se déroulent les auditions, les descriptions de situations de détresse, d'expériences très personnelles de leur propre histoire se heurtent aux points de vue et aux procédures des autorités.

Les quatre histoires des requérants d'asile et les réponses des enquêteurs montrent à quel point le système de l'audition pour la demande d'asile est discutable. Comment une personne gravement traumatisée peut-elle raconter son histoire «sans contradiction», comme l'exige la loi ? Quelle peut être la précision d'une traduction ? Comment le risque de malentendus liés à la classe sociale et à l'origine est-il contrôlé ?

De telles questions touchent aussi à des principes fondamentaux : les auditions, telles que le film les montre, sont-elles acceptables et constituent-elles un instrument idéal pour l'octroi de l'asile ? Permettent-elles d'atteindre les objectifs escomptés ? Peuvent-elles vraiment déterminer qui mérite d'être protégé ? Et que signifie le fait que son propre avenir dépend de la manière dont on raconte son histoire ? Et pour finir : la notion de réfugié en vigueur peut-elle encore réagir de manière adéquate à la diversité des motifs d'asile actuels ?

J'espère que le public de L'AUDITION sera touché par la manière dont les enquêteurs font leur travail, mais surtout par la force des demandeurs d'asile qui ont fait l'expérience de la dureté du système d'asile, qui s'y exposent à nouveau et qui le remettent en question.

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Lisa Gerig, née en 1990, a étudié le cinéma à Zurich et Genève, avec une spécialisation en montage. Son film de fin d'études ZAUNGESPRÄCHE raconte de manière radicalement subjective la situation des détenus dans la prison d'expulsion de Zurich et a remporté plusieurs prix. 2018-2023 Diplôme en réalisation de films documentaires à l'Académie des arts médiatiques de Cologne, où elle a remporté le prix d'encouragement pour les jeunes étudiants en 2019. Aujourd'hui, elle travaille en tant que réalisatrice indépendante à Zurich et à Cologne.

2019 À DEUX, 28min, doc
Prix d'encouragement Young Students

2015 ZAUNGESPRÄCHE, 13min, doc
Meilleur Documentaire Filmschoolfest Munich, camera prize Nonfiktionale Bad Aibling, Prix de la Fondation Alexis Victor Thalberg.





NOTE DE LA PRODUCTION

La question de l'asile est un sujet qui polarise fortement et préoccupe chaque camp politique en Suisse. Pour certains, l'octroi de l'asile est trop généreux, pour d'autres, trop restrictif. Pour l'année électorale 2023, deux grands partis suisses, le centre et le centre-droit, ont à nouveau mis la problématique des réfugiés à leur agenda électoral. Cette année encore, le sujet est donc politiquement très actuel et explosif. Mais la question de savoir sur quelle base les décisions en matière d'asile sont prises n'a encore jamais été posée et devrait intéresser tous les camps de la même manière.

Lisa Gerig met en lumière les mécanismes jusqu'ici cachés des interrogatoires en matière d'asile. Grâce à son réseau politique, elle a réussi à obtenir un aperçu d'un système qui est à la base de l'octroi de l'asile en Suisse (et dans tous les autres pays qui connaissent un droit d'asile). Les spectateurs participent directement au processus des auditions et peuvent ainsi, pour la première fois, se faire une idée de

la manière dont il est décidé que les réfugiés peuvent ou non rester en Suisse.

En Suisse, nous partons du principe que la convention sur les réfugiés de 1951 est appliquée directement et équitablement. Mais peu savent que la mise en œuvre réelle n'est pas si simple, qu'elle comporte de nombreux problèmes et qu'elle est exposée aux courants politiques de l'époque.

Avec son documentaire, Lisa Gerig se rattache à un « cinéma politique » dont l'objectif est de déclencher un débat pertinent pour la société. Contrairement aux approches narratives journalistiques, L'AUDITION réfléchit aux difficultés de raconter sa propre histoire. Comment raconte-t-on sa vie à une autorité ? Comment raconter son histoire quand on ne se souvient que de bribes parce qu'on est traumatisé ? Et quelle est l'intensité de la pression quand on sait que cette histoire détermine la suite de sa vie ? Le thème du film est donc fortement lié à la tradition même du cinéma narratif.

L'AUDITION est un film important dans le meilleur sens du terme, qui suscitera beaucoup de discussions ! Parallèlement à la sortie nationale en salle, nous souhaitons encourager les organisations politiques qui s'engagent fortement dans le domaine et avec lesquelles Lisa Gerig est en lien de par son travail, à organiser des manifestations avec un programme de films combiné.

Lisa Gerig est une réalisatrice de films émergente de la jeune génération, qui traite ses protagonistes d'égal à égal et avec beaucoup de respect.

Grâce à son travail de longue date au sein de l'ONG Solinetz, elle a développé une relation de confiance particulière avec de nombreux réfugiés et connaît sur le bout des doigts les défis et les problèmes de l'asile. Ce point de départ a donné lieu à un film authentique et sensible, qui enthousiasme également sur le plan formel et artistique. La caméra de Ramòn Giger, qui documente avec sensibilité le contraste entre les autorités à l'architecture stricte et les personnes, et le montage élégant et cohérent de Ruth Schläpfer sont convaincants.

Le lien du film avec la Suisse est évident. En effet, il s'agit de thèmes centraux de la «Suisse humanitaire», qui marquent notre image nationale depuis la seconde guerre mondiale. Le thème de l'asile n'est pas seulement discuté en Suisse, mais dans tous les autres pays qui connaissent le droit d'asile. Car ces auditions sur l'asile sont menées dans le monde entier et surveillées par le HCR. L'intérêt des festivals pour le film dans le monde entier nous a plus que démontré que le sujet n'est pas seulement présent en Suisse.

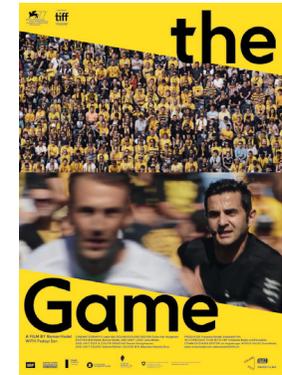
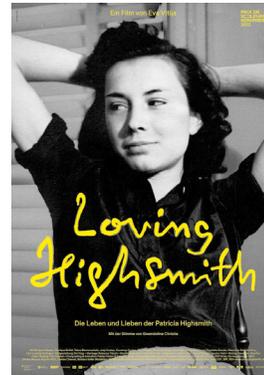
ENSEMBLE FILM GMBH

Ensemble Film, dont le siège est à Zurich, réunit des compétences créatives dans tous les aspects artistiques et pratiques de la production cinématographique. Nous nous engageons pour des films d'auteur documentaires et de fiction avec une signature propre. Nous sommes convaincus qu'à notre époque, où tout va très vite, les histoires bien racontées et mises en scène de manière cinématographique impressionnent durablement le public. Avec nos talents, nous formons un ensemble engagé.

Depuis 2023, Ensemble Film est dirigé par les producteurs Franziska Sonder et Maurizio Staerkle Drux. De 2018 à 2022, la société a été dirigée conjointement avec Eva Vitija.

L'AUDITION a fêté sa première mondiale dans la compétition internationale du CPH:DOX Filmfestivals. LOVING HIGHSMITH a ouvert les Journées de Soleure 2022 et est vendu dans plus de 20 pays, DIE KUSNT DER STILLE a été présenté au HotDocs Toronto Film Festival et en compétition pour le Max

Ophüls Preis 2022. HÖHLEN a fait sa première mondiale à la 78e Biennale di Venezia 2021 et DAS SPIEL a commencé son voyage international à la 77e Biennale di Venezia 2020, a remporté des prix cinématographiques internationaux et a été présenté dans plus de 100 festivals de cinéma à travers le monde.





CONTACT

Production

ENSEMBLE FILM GMBH
INFO@ENSEMBLEFILM.CH
WWW.ENSEMBLEFILM.CH

Coproduction

RTS RADIO TÉLÉVISION SUISSE
WWW.RTS.CH

Distribution Suisse

OUTSIDE THE BOX
INFO@OUTSIDE-THEBOX.CH
WWW.OUTSIDE-THEBOX.CH

World Sales

RISE AND SHINE WORLD SALES
INFO@RISEANDSHINE-BERLIN.DE
WWW.RISEANDSHINE-BERLIN.DE

Site web du film

HEARING-FILM.COM

FICHE TECHNIQUE

Langues

ANGLAIS, PERSAN, FRANÇAIS, ALLEMAND, TAMOUL

Durée

81'

Masterfile

Cinema DCP & Apple Prores 4444
Digital in color / Dolby Surround 5.1

Aspect-Ratio

2.39:1 (Scope)

Résolution

2k (2048x858)

Cinématographie

Arri Amira (and others)

© Tous droits réservés, Ensemble Film / SRF 2023

L'AUDITION

UN FILM DE LISA GERIG

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK

 ZÜRCHER
FILMSTIFTUNG

SRG SSR

SRF

suissimage

SWISS FILMS

2023 SELECTION
IMPACT
DAYS
RFDR-GENÈVE

FONDA
TION
SUISA

stiftungcorymbo 

OUTSIDE
THE BOX

ensemble
film

RISE AND SHINE
WORLD SALES