

l'atelier documentaire



PROPREP Scam*



CINÉFORUM



SRC SSR



Cinémographe

SWISS FILMS



AVEC ZAR AMIR EBRAHIMI - TAGHI RAHMANI - MOJTABA NAJAFI - SOHEIL BASSOULI - HAMID KALANI - HANZE GHALERI UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ AVEC MEHRAN TAMADON. CRÉDIT EN COLLABORATION AVEC PHILIPPE LASSRY. MUSIQUE PATRICK TRESCH. SON LAURENT MALAN
 MONTAGE MEHRAN TAMADON - LUC FORVILLE. VOYAGES SON SIMON GENRODT. MUSIQUE PHILIPPE CRIVEL. CÉLÉBRATION BOBIN ERARD. PRODUCTEURS RAPHAËL PILLOSI - ELENA YATTI. PRODUCTEURS ASSOCIÉS FABRICE MARACHE - EMILINE BONHARDY - THIÉRY SPICHER
 UNE PRODUCTION L'ATELIER DOCUMENTAIRE - BOX PRODUCTIONS AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE EN PARTENARIAT AVEC LE CNC DE LA PROPREP DE L'OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE (OFC)
 AVEC LA PARTICIPATION DE CINÉFORUM ET LE SOUTIEN DE LA LOTERIE ROMANDE DE OUTSIDE THE BOX DE CRISTAL GROUPE EN ASSOCIATION AVEC CINÉMAGE 16 - FONDS D'AIDE À L'INNOVATION AUDIOVISUELLE DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE
 CE FILM A BÉNÉFICÉ D'UNE AIDE À LA CONCEPTION DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE DU SOUTIEN DE BROUILLON D'UN RÊVE DE LA SCAM DU DISPOSITIF LA CULTURE AVEC LA COPIE PRIVÉE VENTES INTERNATIONALES ANDANAFILMS

برترین دشمن من

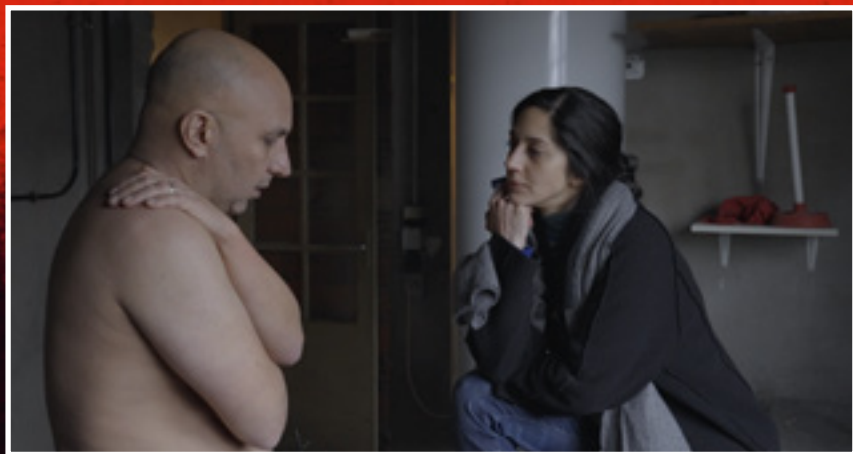
MON PIRE ENNEMI

Un film de
Mehran Tamadon



ILLUSTRATION: MEHRAN TAMADON

Mojtaba, Hamzeh et Zar et d'autres ont subi des interrogatoires idéologiques en Iran, à différentes périodes de leur vie. Le réalisateur leur demande de l'interroger, lui, tel que pourrait le faire un agent de la République islamique. Il aimerait que le vrai tortionnaire en Iran se voit à travers le film comme dans un miroir. L'expérience violente de se mettre réellement dans la tête du bourreau les confronte à ce qu'ils sont prêts à faire et aux limites du projet lui-même.



« Mon Pire Ennemi provoque une situation qui soulève des questions à la fois cinématographiques et éthiques. Est-ce malsain de proposer ce jeu de rôle à un réfugié politique ? Quels sont les enjeux pour lui et pour moi ? Quel est le contrat avec le public ? Est-ce possible de faire bouger un système de l'intérieur ? »

Mehran Tamadon

« Mon Pire Ennemi est un film soudainement précipité contre le mur du présent de l'actualité, qui démontre combien le cinéma permet de comprendre le réel, ses ambiguïtés, d'en appréhender toutes les aspérités et surtout combien le cycle de la violence n'est vraiment jamais une solution. »

Sophie-Catherine Gallet, Plan Large France Inter