

LES PARADIS DE DIANE



UN FILM DE

CARMEN JAQUIER ET JAN GASSMANN

DOROTHÉE DE KOON ROLAND BONJOUR OMAR AYUSO DUNCAN AIRLIE JAMES STÉPHANIE LAGARDE LA PRODUCTION DE AURORE CLÉMENT
UNE PRODUCTION 21 FILM EN COPRODUCTION AVEC LE RADIO TÉLÉVISION SUISSE - SRG SSR CHEF ASSOCIÉS MARCEL VAID MIREILLE MOROS CHEF ASSOCIÉS BRIGITTE BURNARD IRENE MUÑOZ MARTIN THOMAS SZCZEPANSKI PRODUCTEUR ASSOCIÉS ANTOINE BUISSON CHLOÉ COHEN
SCÉNARIO NADINE HÄUSLER MÉLIA ROGER YATONI ROY CANTU MAURIZIUS STAERKLE DRUX DENIS SÉCHAUD COORDINATEUR GÉNÉRAL CAROLINE ELIÈRE COORDINATEUR ANNE WEICK SILVAN KUHL MATHIAS MAURER RÉALISATRICE NATHALIE TANNER EMMANUELLE OLIVET CRISTINA SIMÕES
MONTAGE CAROLE LE PAGE ÉDITEUR MARCEL VAID CHEF ÉCRIVAIN ROBIN ERARD CHEF GÉNÉRAL GIORDANO CANOVA CHEF SCÉNARISTE SOFIA HAWARNI RAPHAELE DENTLER DIRECTEUR DE PRODUCTION CAMILLE MOREND RAFAEL DE VIGO DANA GRÜNEWELDER
DISTRIBUTION SUISSE OUTSIDE THE BOX MONTAGNALE CERCAMON PRODUCTEURS LISA BLATTER JAN GASSMANN PRODUCTEURS ASSOCIÉS CAMILLE GENAUD RÉALISATRICE CARMEN JAQUIER RÉALISATEUR JAN GASSMANN

21 FILM SRG SSR 21 PRODUCTIONS 21 CINEFORUM MEDIATICA SUBSTORAGE CERCAMON



Synopsis

La nuit de la naissance de son premier enfant, Diane s'enfuit de la maternité. Elle aurait pu faire partie de ce clan : maternelle, instinctive, puissante, mais assiste à l'effondrement de ses idéaux. Débute alors pour elle un voyage, source d'une transformation intérieure et extérieure.



Lilith Grasmug

« Fiévreuse et insaisissable, Diane apparaît à l'écran en Wanda du XXI^e siècle, héritière nomade des années 70. Défiant à son tour les codes du road movie et du western urbain, le film éveille un imaginaire qui s'efforce de troubler un peu plus le règne de l'éternel féminin. »

Carmen Jacquier & Jan Gassmann

« Avec Les Paradis de Diane nous voulions proposer un autre regard, un autre langage que celui du jargon médical. Le « baby blues » et la « dépression post-partum » sont des concepts flous qui pathologisent et culpabilisent souvent les mères. Nous voulions envisager la rupture avec un enfant et le traitement de la maternité d'une autre façon.

Dans une société où les femmes intègrent dès le plus jeune âge des normes sexistes, l'arrivée d'un enfant peut cristalliser les frustrations, les restrictions et les inégalités sociales liées au genre. La grossesse peut être le moment de la prise de conscience de ces injustices. Nous voulions envisager l'événement de la naissance comme le catalyseur d'une lucidité subite et douloureuse. Celle de refuser le rôle de mère. »

Avant-Premières

en présence de Carmen Jacquier et Jan Gassmann

Au cinéma le 20 mars

Bande annonce, Infos & Dossier de presse

Versois, CinéVersois
Vendredi 8 mars à 20h30

Sainte-Croix, Royal
Jeudi 14 mars à 20h

Yverdon, Bel-Air & Morges, Odéon
Lundi 18 mars à 18h15 et 20h30

Lausanne, CityClub Pully
Mardi 19 mars à 20h

Genève, Grütli
Mercredi 20 mars à 20h30

outside-thebox.ch

