



Misty

the Erroll Garner story

A FILM BY GEORGES GACHOT

THE PARTY SALES PRESENTS 'MISTY - THE ERROLL GARNER STORY' A GACHOT FILMS 2PILOTS FILMPRODUCTION ACHTUNG PANDA! AND IDÉALE AUDIENCE GROUP PRODUCTION IN COPRODUCTION WITH SCHWEIZER RADIO UND FERNSEHEN AND ZDF IN COLLABORATION WITH ARTE
WITH SUPPORT FROM OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE SUCCÈS PASSAGE ANTENNE FONDS CULTUREL SUISSIMAGE SRG SSR IDÉE SUISSE EURIMAGES MEDIA DESK SUISSE DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS MFG FILMFÖRDERUNG BADEN-WÜRTTEMBERG CNC AND DESJARDIN S.A.S.
DIRECTOR GEORGES GACHOT SCREENPLAY GEORGES GACHOT PAOLO POLONI PRODUCERS GEORGES GACHOT PIERRE-OLIVIER BARDET PIERRE-MARTIN JUBAN HARRY FLÖTER JÖRG SIEPMANN JAMILA WENSKE MELANIE BLOCKSDORF COMMISSIONING EDITORS URS AUGSTBURGER STEVEN ARTELS CHRISTIAN GILARDI CHRISTOPHER JANSSEN
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY FILIP ZUMBRUNN EDITORS JEAN-JACQUES LEBLANC STEPHAN KRUMBIEGEL OLAF VOIGTLÄNDER VINCENT PLUSS RE-RECORDING MIXERS MARTIN STEYER TILO EHMANN COLORIST FABIAN KIMOTO TITLE DESIGN ELENA PANOULI ORIGINAL SCORE NILS PETTER MOLVÆR ERNEST MCCARTY
WITH THE PARTICIPATION OF JIMMIE SMITH ERNEST MCCARTY BRIAN TORFF KIM GARNER ROSALYN NOISETTE JIM DORAN DAN MORGENSTERN GIL NOBEL MARTHA GLASER ANDY WILLIAM SPECIAL PARTICIPATION OF NILS PETTER MOLVÆR

PHOTO CREDIT: ©CHUCK STEWART PHOTOGRAPHY, LLC. SPECIAL THANK YOU TO KIM STEWART OF FIREBALL ENTERTAINMENT GROUP, EXCLUSIVE REPRESENTATIVE FOR CHUCK STEWART ARCHIVES. DESIGN: ELENA PANOULI



2PILOTS

idéale audience



SRF

RTS

RSI

SRG SSR

idée suisse

ZDF

arte



suissimage

MEDIA

DESK

SUISSE

eurimages

DEUTSCHER

FILMFÖRDERFONDS

MFG

BADEN-WÜRTTEMBERG

CNC

DESJARDIN

DEWEGE BILDER

the party

OUTSIDE

THE BOX

DÈS LE 25 DÉCEMBRE AU CINÉMA

PRODUCTION

GEORGES GACHOT FILMS

Georges Gachot

g@gachot.ch

+41796354321

Ekkehardstrasse 16

8006 Zürich

Suisse

www.gachotfilms.com

COPRODUCTION

Idéale Audience Groupe

2 Pilots

Achtung Panda !

DISTRIBUTION

Outside the Box

Chemin du Martinet 28

1007 LAUSANNE

+41 21 635 14 34

outside-thebox.ch

info@outside-thebox.ch

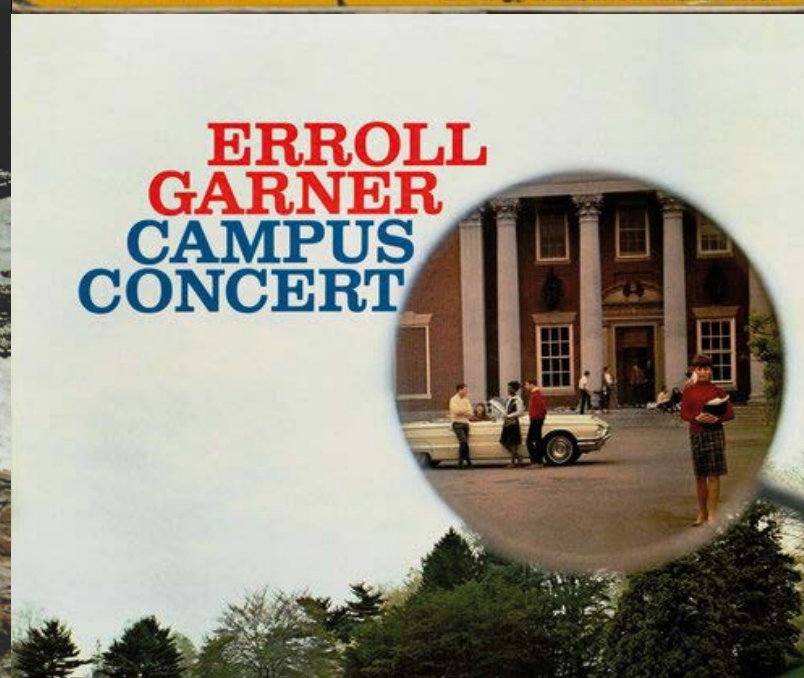
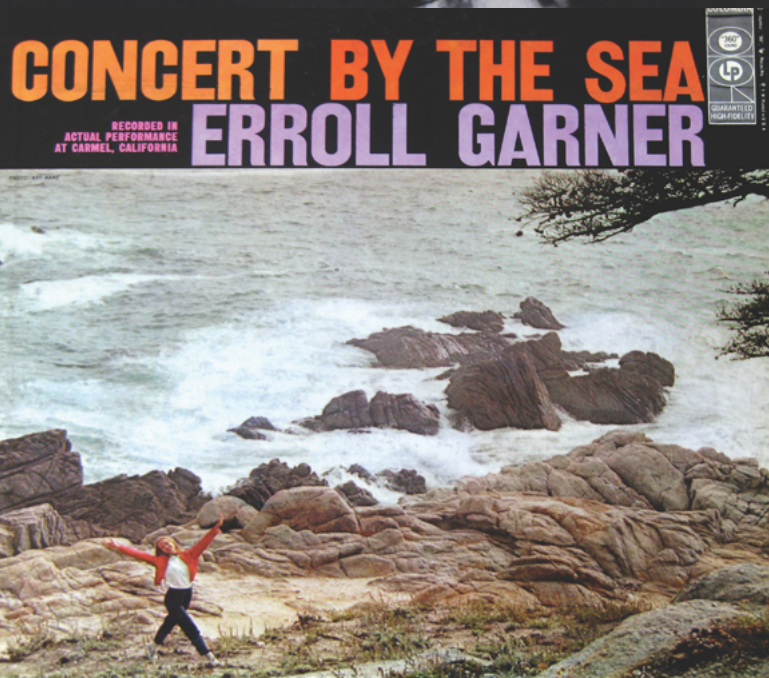
PRESSE

Christian Ströhle

Super-Market

+41 79 390 47 69

christian@super-market.ch



SYNOPSIS

Autodidacte de génie, le pianiste Erroll Garner a marqué à jamais le visage du jazz. Son titre *Misty*, composé dit-il dans un avion entre deux concerts, est devenu un standard dès sa sortie et reste encore l'une des ballades les plus reprises au monde. Enchaînant les succès, il a pourtant connu une vie tumultueuse... Qui se cachait derrière le sourire charmeur de cet enfant des ghettos de Pittsburgh que le talent a propulsé sur les plus grandes scènes internationales ?

*« Ladies and Gentlemen, l'homme pour qui le piano a été inventé :
Mr Erroll Garner ! »*



NOTE DU RÉALISATEUR

Depuis mon enfance, je joue du piano, car notre père nous a très tôt, mes frères et sœurs et moi, mis au clavier, avec naturellement de la musique classique. Plus tard, dans les années 1970, nous avons découvert le jazz : Oscar Peterson, Stan Getz, Rhoda Scott. Mais à la maison, nous n'avions le droit de jouer que Mozart ou Bach : le jazz, nous le jouions en cachette. Un jour notre père trouva nos disques de jazz et les brisa. Peu de temps après, je découvris un pianiste qui allait devenir pour moi le plus grand, et dont le jeu élégant, si naturel et évident, virtuose, m'émerveille et m'inspire encore aujourd'hui : Erroll Garner, l'idole de ma jeunesse. Garner était l'un des pianistes les plus géniaux du XXe siècle, un artiste mondialement célèbre et acclamé de son vivant qui se produisait dans les plus grandes

salles de concert du monde. Mais il semble que le calme soit tombé sur Erroll Garner et aujourd'hui il est presque oublié. Alors que des noms comme Miles Davis, Charlie Parker, Thelonious Monk ou John Coltrane continuent d'être célébrés à juste titre comme des révolutionnaires du jazz, Garner est beaucoup moins présent dans l'histoire de cette musique. Miles Davis et John Coltrane sont devenus des figures emblématiques du mouvement des droits civiques des Noirs, car ils incarnaient la dignité et la richesse de la culture noire : *I am Black and I'm proud*. Leur émancipation de l'époque du swing, dominée par les big bands blancs, fut un acte de réappropriation de leur propre musique noire. Garner, lui, n'appartenait pas à cet univers. C'était un solitaire. Bien plus tard, je me suis mis à réaliser des documentaires,

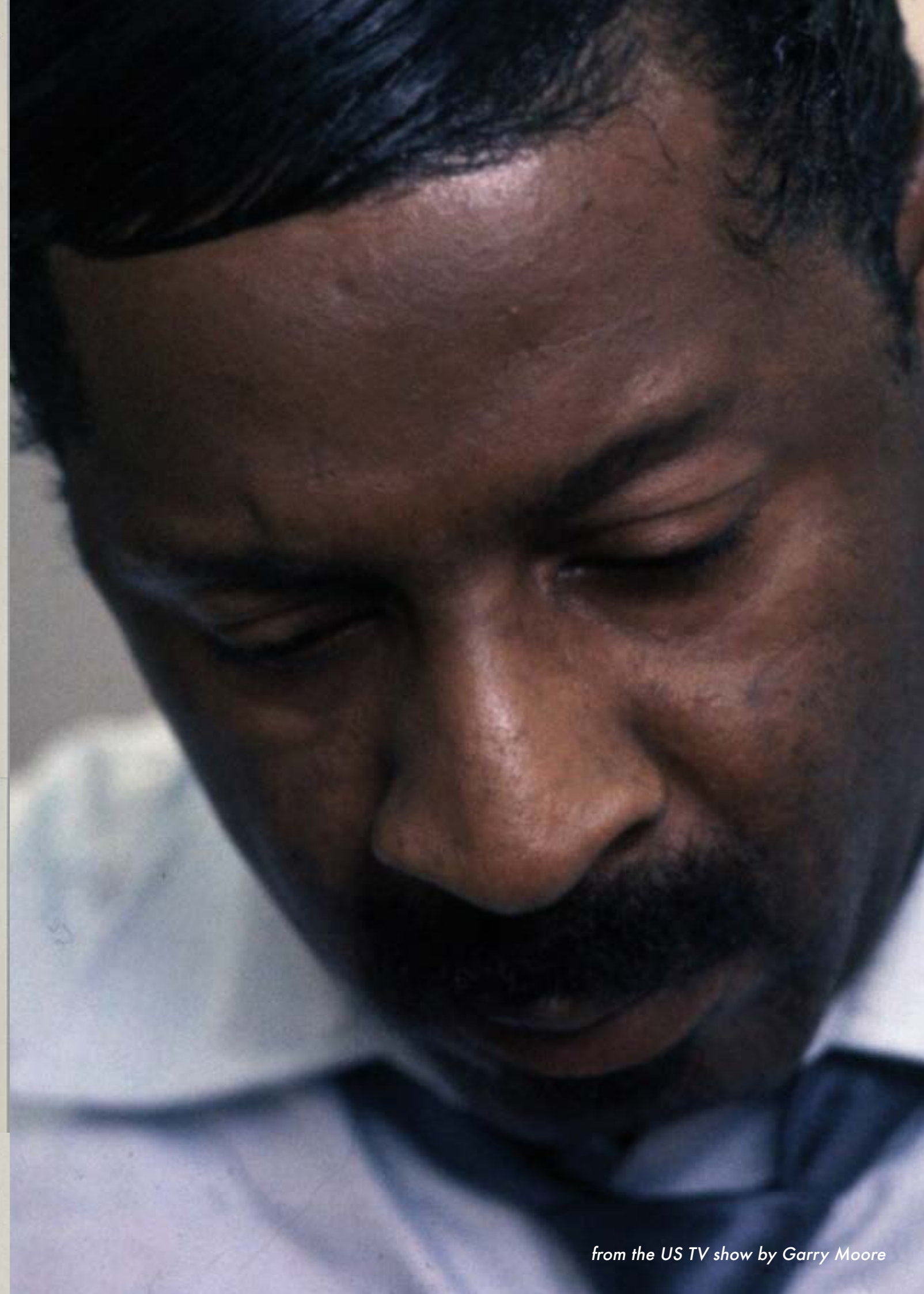
principalement des films sur la musique qui me permettaient de réunir mes deux passions : l'image et le son. Très tôt j'ai nourri le désir de réaliser un film sur Erroll Garner. En 2003, il y a donc dix-sept ans, j'ai rencontré à New York James Doran, le biographe d'Erroll Garner et pris contact avec Martha Glaser, la manageuse de Garner. Mais il était sans doute encore trop tôt rien n'en est sorti, je n'étais probablement pas encore prêt. La musique brésilienne m'a ensuite captivé pendant seize ans et quatre films mais je savais depuis toujours que tôt ou tard, je réaliserais ce film sur Garner. Car Garner, c'est mon histoire. L'histoire du jeune Gachot qui n'avait pas le droit de jouer du jazz, qui pleurait en regardant les disques d'Erroll Garner brisés par son père. La boucle est bouclée, le moment était venu, le film est là.

GARRY:

You know, my friends, one thing I am happy about is the increased acceptance of jazz on television. On my old morning show I featured quite a few great jazz artists and they went very well. In fact, one of the nicest letters I ever received was from a 47 years old man who said, in effect, "Dear Mr. Moore -- when I was a teen-ager my mother would not allow me to have jazz records in the house. She said jazz was immoral. Last week I went to visit my mother in Vermont -- I had not seen her for over a year. She is an ardent viewer of your programs -- and while browsing through her albums of Beethoven and Brahms, I was amazed to find an album of Erroll Garner's "Concert By the Sea." Now, my mother is 83 years old. And, Mr. Moore, I don't know how you've done it, but you've made a cat out of my mother."

I was very touched. So tonight, again, we present the first purely jazz artist ever to make an album that sold over a million dollars worth -- and is still selling like crazy. Here is the one and only ERROLL GARNER!

(APPLAUSE)



from the US TV show by Garry Moore

ERROLL GARNER ET *SON AMÉRIQUE*

Un film sur Erroll Garner, l'un des géants du jazz, un génie musical aujourd'hui presque oublié : sa musique époustouflante, sa vie entre un immense succès et un monde jusqu'alors inconnu derrière la figure publique. Sa manageuse omnipotente, Martha Glaser, les femmes de sa vie, ses musiciens et sa fille Kim, rejetée.

Explorer la vie d'Erroll Garner et son jazz revient aussi à revisiter les décennies décisives des États-Unis entre les années 50 et 70. Ce sont les années où le rêve américain est né avant de s'éteindre à nouveau : l'Amérique entre essor de la consommation, racisme et guerre du Vietnam.















GEORGES GACHOT

AUTEUR, RÉALISATEUR ET PRODUCTEUR

GACHOT FILMS est la société de production du cinéaste Georges Gachot, active depuis 1996 dans la production de documentaires pour le cinéma et la télévision. Georges Gachot s'est spécialisé dans les films documentaires axés sur la musique. Avec le film *Evening Talks* (2002), un portrait de la pianiste argentine Martha Argerich, il a remporté le Prix Italia en 2002. Ce film, une coproduction avec ARTE et Idéale Audience, a réalisé 16 780 entrées en salles en Suisse et a été diffusé dans de nombreux pays à la télévision.

Au Brésil, Gachot a tourné quatre films sur la culture musicale du pays. Le portrait *Música é Perfume* (2005), consacré à la chanteuse Maria Bethânia, a été distribué dans les cinémas du monde entier et a totalisé 45 000 entrées rien qu'au Brésil.

Le dernier film de Gachot, *Where Are You, João Gilberto?*, une coproduction avec la France et l'Allemagne, a bénéficié du soutien de Media et d'Eurimages. Ce film a été présenté en avant-première en 2018 à Nyon lors du festival « Visions du Réel ». Depuis, il a été projeté dans plus de 30 festivals internationaux et distribué dans les salles en Suisse, en Allemagne, au Portugal, au Brésil et au Japon.

Georges Gachot peut compter sur un public mondial de passionnés de musique et d'art, qu'il a su constituer au fil des années en tant que « built-in audience ».

FILMOGRAPHIE (SELECTION 2020-1997)

2018 WHERE ARE YOU, JOÃO GILBERTO?

Sortie en salles : Suisse, Allemagne, Brésil, Japon, Chine

2014 O SAMBA

Sortie en salles : Suisse, Brésil

2012 L'OMBRELLO DI BEATOCELLO

Sortie en salles : Suisse

2010 RIO SONATA

Sortie en salles : Suisse, Brésil

2005 MARIA BETHÂNIA, MÚSICA É PERFUME

Sortie en salles : Suisse, Allemagne, France, États-Unis, Brésil, Espagne, Pays-Bas, Autriche

2002 MARTHA ARGERICH, EVENING TALKS

Sortie en salles : Suisse

2000 AND THE BEAT GOES ON

Sortie en salles : Suisse

1997 BACH AT THE PAGODA

Sortie en salles : Suisse

COMMENTAIRES DE PRESSE

ALLEMAGNE

Kölnischer Rundschau

Misty – The Erroll Garner Story

Tout ce qui n'avait pas directement trait à la musique ne jouait qu'un rôle secondaire dans la vie de Garner. Mais quel musicien ! Après avoir vu le film, on n'a qu'une envie : courir acheter ses disques. (HLL)

Par Axel Hill et Carolin Raab

Dok.Fest Munich

Bien qu'en apparence il serve un courant mainstream, Garner était anticonformiste et obstiné. Dans ses improvisations, il faisait jaillir un arc-en-ciel de couleurs sonores des touches noires et blanches. Grâce à une clause ajoutée par sa manageuse Martha Glaser dans ses contrats, aucun de ses concerts ne pouvait se dérouler sous le signe de la ségrégation. Ce portrait musical est une redécouverte longuement attendue d'une légende du jazz.

Silvia Bauer, Dok.Fest_München

Jazzthing.de 2024

Le cinéaste franco-suisse Georges Gachot a consacré un long moment à explorer intensément la vie et l'œuvre de cette légende du piano jazz et a produit une passionnante et captivante documentation filmée : *Misty – The Erroll Garner Story*. Garner a gardé la majeure partie de sa vie privée dans le secret. Cependant, Gachot a réussi à s'entretenir avec

la compagne de Garner ainsi qu'avec sa fille, qui brosent un portrait relativement hétérogène de ce musicien ayant rencontré un succès international.

Par Martin Laurentius, Jazzthing.de 2024

Rokumentti Rock Film Festival Finlande

Misty – The Erroll Garner Story est un film consacré à Erroll Garner, l'une des grandes légendes du jazz. Garner fut l'un des pianistes les plus célèbres et influents de son époque. Totalement autodidacte, il commence à jouer à l'âge de trois ans et donne ses premiers concerts professionnels à sept ans. Tout au long de sa carrière, Garner a développé un style de piano distinctif et original, souvent comparé à celui d'Art Tatum, Fats Waller, mais aussi Claude Debussy. Garner a enregistré l'un des albums de jazz les plus vendus de tous les temps, *Concert By The Sea*. Dans la vie de Garner, un immense succès public se mêlait à un univers privé complexe : avec sa manageuse omniprésente, les femmes qu'il a aimées, ses musiciens et sa fille Kim. *Misty – The Erroll Garner Story* s'attaque à l'un des plus grands mystères du jazz : qui était cet homme derrière ce sourire toujours avenant ?

Rokumentti Rock Film Festival Finlande

BRÉSIL

C7nema

Enregistrée en 1954, la chanson *Misty* est devenue la bande-son de nombreuses histoires d'amour et a même inspiré des films cultes. Son créateur, le pianiste Erroll Garner (1921-1977), est considéré comme l'un des auteurs des grands standards du jazz américain. Cependant, sa carrière et sa vie personnelle ont aussi une facette douloureuse, peu connue, qui a poussé le documentariste franco-suisse Georges Gachot à raconter son histoire dans une œuvre biographique empreinte de poésie.

Le réalisateur, passionné par la musique populaire brésilienne comme en témoignent ses films *Where Are You, João Gilberto?* (2018) et *Maria Bethânia: Música É Perfume* (2005), présente au Rio Film Festival, *Misty - The Story of Erroll Garner*. Ce récit explore les relations tumultueuses du compositeur avec son manager, ses histoires d'amour et sa propre fille.

Lire l'interview complète sur C7nema:

<https://c7nema.net/entrevistas/item/129053-georges-gachot-nos-acordes-de-misty.html>

Rio Film Festival

À une époque où la couleur est pratiquement incontournable, plusieurs films reviennent au noir et blanc comme choix esthétique et narratif. Parmi eux, le portrait d'un Orient mystérieux, *The American Backyard* de Pupi Avati, et le documentaire sur le musicien de jazz Erroll Garner, *Misty*, réalisé par Georges Gachot.

Le plus brésilien – de Rio de Janeiro ? – parmi les documentaristes du monde, Gachot signe peut-être son plus beau documentaire. Le noir et blanc y est essentiel. Restez à l'écoute, il sera distribué par Imovision.

Estadão de São Paulo, 14.10.2024, Luís Carlos Merten.



FICHE TECHNIQUE

2024 | 100' | Anglais

VENTES INTERNATIONALES

The Party Film Sales

RÉALISATION

Georges Gachot

PRODUCTION

Gachot Films

Georges Gachot Films GmbH

Georges Gachot

2 Pilots

Harry Flöter

Jörg Sipemann

Achtung Panda!

Jamila Wenske

Melanie Blocksdorf

Idéale Audience Group

Pierre-Olivier Bardet

Pierre-Martin Juban

EN COPRODUCTION AVEC

SRF / RTS / RSI

ZDF / ARTE

PARTENAIRES

Avec le soutien de :

Office fédéral de la culture

Succès Passage Antenne

Fonds culturel Suissimage

SRG SSR Idée Suisse

EURIMAGES

MEDIA Desk Suisse

Deutscher Filmförderfonds

MFG Filmförderung Baden-Württemberg

CNC

Desjardin SAS

INTERPRÈTES

Jimmie Smith

Ernest McCarty

Brian Torff

Jim Doran

Dan Morgenstern

Kim Garner

Rosalyn Noisette

Thelma Spencer

Avec la participation spéciale de

Nils Petter Molvaer

Page 9: Ernest McCarty & Jimmie Smith

Page 10: Thelma Spencer (tante de la dernière compagne d'Erroll Garner)

Page 11 & 12: Ernest McCarty

Page 13: Rosalyn Noisette

ARCHIVES AVEC

Martha Glaser

Gil Noble

Andy William

David Frost

Johnny Carson

ÉQUIPE TECHNIQUE

Scénario :

Georges Gachot

Paolo Poloni

CHEF OPÉRATEUR

Filip Zumbrunn

INGÉNIEURS DU SON

Balthasar Jucker

Olivier Jean-Richard

MONTAGE

Jean-Jacques Leblanc

Stephan Krumbiegel

Olaf Voigtländer

Vincent Pluss

DESIGN SONORE & MIXAGE

Martin Steyer

Tilo Ehmann

ÉTALONNAGE

Fabian Kimoto

MUSIQUE ORIGINALE

Nils Petter Molvaer

Ernest McCarty

RÉCOMPENSES ET NOMINATIONS

Nominé pour le DOK.edit Award @ DOK.
fest Munich

Golden Prague 2024 - Sélectionné pour la
compétition

FESTIVALS ET PROJECTIONS

DOK.fest Munich 2024

In-Edit São Paulo 2024

Two River Side, Pologne 2024

Musikfilmtage Oberaudorf 2024

Golden Prague 2024

Rio de Janeiro Int'l Film Festival 2024

Film Festival Cologne 2024

In-Edit Barcelone 2024

Rokumentti Rock Film Festival, Finlande 2024



THE PARTY SALES PRESENTS 'MISTY - THE ERROLL GARNER STORY' A GACHOT FILMS 2PILOTS FILM PRODUCTION ACHTUNG PANDA! AND IDÉALE AUDIENCE GROUP PRODUCTION IN COPRODUCTION WITH SCHWEIZER RADIO UND FERNSEHEN AND ZDF IN COLLABORATION WITH ARTE
WITH SUPPORT FROM OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE SUCCÈS PASSAGE ANTENNE FONDS CULTUREL SUISSIMAGE SRG SSR IDÉE SUISSE EURIMAGES MEDIA DESK SUISSE DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS MFG FILMFÖRDERUNG BADEN-WÜRTTEMBERG CNC AND DESJARDIN S.A.S.
DIRECTOR GEORGES GACHOT SCREENPLAY GEORGES GACHOT PAOLO POLONI PRODUCERS GEORGES GACHOT PIERRE-OLIVIER BARDET PIERRE-MARTIN JUBAN HARRY FLÖTER JÖRG SIEPMANN JAMILA WENSKE MELANIE BLOCKSDORF COMMISSIONING EDITORS URS AUGSTBURGER STEVEN ARTELS CHRISTIAN GILARDI CHRISTOPHER JANSSEN
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY FILIP ZUMBRUNN EDITORS JEAN-JACQUES LEBLANC STEPHAN KRUMBIEGEL OLAF VOIGTLÄNDER VINCENT PLUS RE-RECORDING MIXERS MARTIN STEYER TILO EHMANN COLORIST FABIAN KIMOTO TITLE DESIGN ELENA PANOULI ORIGINAL SCORE NILS PETTER MOLVÆR ERNEST MCCARTY
WITH THE PARTICIPATION OF JIMMIE SMITH ERNEST MCCARTY BRIAN TORFF KIM GARNER ROSALYN NOISETTE JIM DORAN DAN MORGENSTERN GIL NOBEL MARTHA GLASER ANDY WILLIAM SPECIAL PARTICIPATION OF NILS PETTER MOLVÆR

PHOTO CREDIT: ©CHUCK STEWART PHOTOGRAPHY, LLC. SPECIAL THANK YOU TO KIM STEWART OF FIREBALL ENTERTAINMENT GROUP, EXCLUSIVE REPRESENTATIVE FOR CHUCK STEWART ARCHIVES. DESIGN: ELENA PANOULI



2PILOTS

idéale audience group



SRF

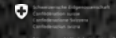
RTS

RSI

SRG SSR
idée suisse



arte



sujssimage

MEDIA DESK SUISSE

eurimages



DEUTSCHER
FILMFÖRDERFONDS



MFG
BADEN-WÜRTTEMBERG



DESJARDIN



the party

