

UN FILM DE
JASMIN GORDON

AVEC
OPHELIA KOLB



LES COURAGEUX



avec Ophélie Kébé, Jasmine Kalisz Sauer, Paul Besnier, Armin Devaizy, Claudia Soto, Nabil Rafi, Loïc Pöll, Mariama Sylla, Michel Vuña, Roger Bonifant, Christian Gregori, Sabine Timoteo, Julien Blazotto, Patricia Mollet-Mercher, Barbara Toboia, Mathis Künzler, Alexandra Karamianis, Chady Abi-Nimeh, Juan Gilbey, Philippe Schiller, scénario Julien Boissodoy, mise en scène ANDRÉ WIDMER
son JÖRG LEMPEN, décor BEKHA MICALÉ, Ivan Nicolaci, costumes LINDA HARPER, maquillage JEAN COTTER, monteur JAN MÜLLETHALER, musique MIRIAM SKAL, graphisme PASCAL SCHÄRLI, mixage JACQUES KRIEGER, réalisation CHRISTOPH WALTHER, productrice NATALIA DUCREY, productrices BRIGITTE HOFER, CORNELIA SÖTLER, une production MAXIMAGE en coproduction avec RTS / SRG SSR, www.maximage.ch, www.tiff.ch, www.zff.ch

Pro cinéma Berne, SWS, Swisscom, suzsimago, Valais Film Commission, Valais, SRG SSR, RTS, MEDIA, MIGROS Pour-cent culturel, TFL, maximage, TFF

LES COURAGEUX/ THE COURAGEOUS	Suisse, 2024, 80', français, sous-titre anglais, allemand
Un film de	Jasmin Gordon
Scénario	Julien Bouissoux
Une histoire de	Jasmin Gordon et Julien Bouissoux
Comédiennes/comédiens	Ophelia Kolb Jasmine Kalisz Saurer Paul Besnier Arthur Devaux
Production	maximage GmbH Brigitte Hofer Neugasse 6 8005 Zurich bhofer@maximage.ch +41 79 366 89 06
En co-production avec	RTS Radio Télévision Suisse / SRG SSR Françoise Mayor Editors RTS, Carole Thévena, Celya Larré Coordination nationale SRG SSR, Sven Wälti
Distribution Suisse	Outside the Box Christian Ströhle Chemin du Martinet 28 1007 Lausanne info@outside-thebox.ch +41 (0)21 635 14 34
Financée par	L'Office fédérale de la culture (OFC), Pro cinéma Berne, Zürcher Filmstiftung, Mara Züst, Fondation culturelle Suissimage, Valais Film Commission, MEDIA Desk Suisse, Le Pour-cent Culturel Migros, Fondation Suisa, Burgergemeinde Bern, Focal
Développé avec	le Torino Script Lab (TFL) 2021
Prix du développement	European Work in Progress Pitch (EWIP) 2023 – K13 Studios Award
Spécifications techniques	Scope 2.39 :1, 4k, 25 frames, son 5.1, couleur, 80 min.
Lieux de tournage	Bas-Valais (entre Martigny et Lac Léman)
Tournage	Juillet/août 2023
Date d'achèvement du film	Juin 2024
Première mondiale	Toronto International Film Festival (TIFF) 2024, section Discovery



LOGLINE & SYNOPSIS

LOGLINE

Dans une société qui n'aime pas les gens comme elle - "les gens qui ne sont rien" - une mère de trois enfants risque tout pour qu'on leur foute enfin la paix.

SYNOPSIS

Dans une petite ville au bord du sauvage, une mère excentrique et délinquante se brûle à ignorer les règles. Écrasée par ses erreurs et par la société qui ne fait pas de cadeau - ni crédit - aux gens comme elle, elle va tout faire pour prouver à ses enfants, et à elle-même, qu'elle est quelqu'un de bien.





JASMIN GORDON RÉALISATRICE

Née à Los Angeles en 1978, Jasmin Gordon est une réalisatrice d'origine suisse et américaine. Avant d'intégrer le Master de film documentaire de l'Université de Stanford en 2006, elle a étudié la littérature et la photographie aux États-Unis et en France. Ses courts métrages ont été diffusés à la télévision (PBS Independent Lens, RTS) et ont été sélectionnés dans des festivals comme SXSW, Slamdance, Encounters Film Festival, Festival Européen du Film Court de Brest, REGARD Festival du court au Saguenay et AFI Docs. Son travail a reçu plusieurs récompenses dont le Princess Grace Foundation Award, le Independent Television Service Grand Jury Prize, ainsi que deux nominations de la International Documentary Association. Les Courageux/The Courageous, son premier long-métrage de fiction, a été développé dans le Torino Script Lab 2021 et a reçu le K13 Studios Post Production Award au European Work in Progress Pitch 2023 à Cologne. Les Courageux a célébré sa première mondiale au TIFF 2024.

FILMOGRAPHIE (UNE SÉLECTION)

2024 LES COURAGEUX/THE COURAGEOUS (premier long-métrage)

Première mondiale – TIFF 2024

**Première européenne et nationale – Zurich Film Festival 2024 - Compétition internationale
Toronto Script Lab 2021**

Rencontres de Coproduction Francophone 2021

EWIP European Work in Progress Pitch 2023 – Lauréat du K13 Award

2018 EMPREINTES/Framework (COURT-MÉTRAGE DE FICTION)

Prix du cinéma du Canton de Berne – Meilleur Court Métrage
Best Female Director Salute Your Shorts Film Festival, Los Angeles
Festivals (une sélection):
SXSW International Shorts Competition,
Festival Européen du Film Court de Brest,
REGARD Festival international du court métrage Saguenay,
Encounters Short Film & Animation Festival,
Kurzfilmtage Winterthur
Journées de Soleure
Festival du Film Français d'Helvétie
Leeds International Film Festival,
Internationale Kurzfilmwoche Regensburg
Short Shorts Film Festival, Japan, etc.
Nuit du court-métrage suisse/Kurzfilmnacht 2019 – Swiss Shorts Block
Télévision: RTS – émission Cinémaniak – 2019

2015 BONNE POIRE (COURT-MÉTRAGE DE FICTION)

Nomination - Prix du cinéma du Canton de Berne
Télévision: RTS – émission Cinémaniak – 2016

2006 MONSIEUR BORGES ET MOI (COURT-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE)

Princess Grace Foundation Award for Filmmaking
International Documentary Association Wolper Award Nomination
IFP Film Market (The Gotham), New York - 2006
Festivals: Slamdance Film Festival, AFI Docs, Journées de Soleure, E Tudo Verdade Film Festival etc.

2005 PARIS 1951 (COURT-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE)

Independent Television Service (ITVS) - Shorts Grand Jury Prize
International Documentary Association - Wolper Award Nomination
Télévision: PBS – Independent Lens (USA)
Festivals: Kyoto International Student Film Festival, Rencontres Henri Langlois, FAIF Film Fest, Toronto Student Shorts, etc.





INTERVIEW AVEC LA RÉALISATRICE JASMIN GORDON

Pouvez-vous me dire ce qui constitue le cœur du film *Les Courageux* pour vous ?

Pour moi, Les Courageux explore la fragilité de la liberté individuelle face à la société et à ses conventions. Il aborde des questions que je me pose quotidiennement : que perdons-nous à nous conformer aux attentes de la norme ? Jusqu'où sommes-nous prêts à aller pour sauver les apparences ? Cette histoire parle d'une famille en marge des conventions à travers le point de vue d'une mère, Jule, et de ses trois enfants singuliers, Claire, Loïc et Sami. Il s'agit d'un portrait de famille complexe qui questionne notre perception : qu'est-ce qu'une bonne mère ? À quoi devrait ressembler une famille aimante ?

Le style narratif de votre film est assez inhabituel. Vous laissez beaucoup de choses sans réponse et indéfinies pour le spectateur. Pourquoi avez-vous choisi de raconter une histoire de cette manière ?

Jule, notre protagoniste, vit dans un tissu de mensonges afin d'être acceptée et appréciée par le monde qui l'entoure. Elle se donne beaucoup de mal pour cacher son passé de délinquante à ses enfants en essayant d'être plus grande que nature, une sorte de super-héroïne qui a tout sous contrôle. Je voulais que la forme du film traduise ce sentiment de mystère et d'incertitude, la tension qui entoure l'expérience de Jule et de ses enfants. Je voulais que ce qui se passe hors caméra - l'invisible et l'in audible - soit presque aussi important que ce qui se passe devant la caméra, afin de laisser libre cours à l'imagination du spectateur.

La nature joue un rôle très particulier dans ce film. Pouvez-vous nous parler un peu de ce qu'elle représente pour vous ?

*Le monde naturel - sauvage, mystérieux, exubérant, hypnotique - occupe une place particulière dans *Les Courageux*. La nature entoure la petite ville de la vallée, elle parle aux personnages qui sont prêts à l'écouter, elle les envoûte, elle les met mal à l'aise aussi. Elle est présente dans chaque scène de manière visible ou subliminale, rappelant constamment que, quels que soient les obstacles et les impasses, les personnages sont intrinsèquement libres et sont encouragés à se libérer.*

***Les Courageux* est un portrait de femme peu conventionnel. Pouvez-vous nous parler un peu de l'inspiration derrière le personnage de Jule ?**

*Lorsqu'il s'agit de représenter les femmes à l'écran, je continue d'être surprise par tous les tabous et les stigmates (grands et petits) qui entourent encore les représentations des femmes, et plus particulièrement des mères. J'ai toujours été entourée de femmes fortes et atypiques et je suis frustrée que les histoires que nous racontons incluent rarement de telles personnalités. Ce film est une contribution à la représentation de femmes différentes, plus provocantes et imparfaites à l'écran. *Les Courageux* raconte l'histoire d'une de ces femmes véritablement complexes : elle est à la fois bien intentionnée et indéniablement imparfaite, c'est une rebelle mais aussi une mère constante et aimante. C'est un être humain, incertain, imparfait, tendre et fascinant. Malgré ses nombreuses erreurs, elle fait de son mieux pour résister aux énormes pressions financières et*

morales qui l'entourent pour offrir une vie meilleure à sa famille. Et c'est cela que je trouve courageux.

L'histoire semble comporter de nombreux aspects politiques qui touchent au fait d'être désavantagé dans une société compétitive. Pouvez-vous nous en parler ?

Mon coscénariste Julien Bouissoux et moi-même avons à coeur de parler des structures sociales souvent rigides qui persistent à travers le temps et la géographie, de ces machines à trier les individus, à les classer, à les inclure et à les exclure, de toutes ces barrières invisibles qui empêchent de progresser et de vivre une vie décente. Je voulais porter le regard sur cette lutte acharnée que mènent de très nombreuses personnes pour joindre les deux bouts, malgré leur travail quotidien, et malgré tous leurs bagages. Jule est l'une de ces personnes.

On apprend, dans une scène qui tient à la fois du drame et de la comédie, que le personnage de Loïc a un trouble du spectre de l'autisme. Pouvez-vous me parler de cet élément du film ?

Défendre la neurodiversité et son impact positif sur un monde globalement neurotypique est très important pour moi. J'ai plusieurs personnes extraordinaires dans ma vie qui sont « sur le spectre ». Les côtoyer m'inspire pour inclure des personnages neuro-atypiques subtils et authentiques dans mon travail, avec le souci de ne pas en faire des spécimens mais plutôt de normaliser l'idée de « l'autre ». Je voulais que Loïc soit perçu comme l'enfant qu'il est, l'individu, et non comme un stéréotype simplifié. Ça reste une touche de couleur dans le tableau d'une famille, j'aurais pu approfondir ce thème, mais je pense qu'il faut que je le garde pour un autre film !

Pouvez-vous nous parler de la production du film ?

Avec seulement deux mois entre l'acquisition de tous les financements et le premier jour de tournage, la production de Les Courageux a été un tourbillon passionné d'énergie et d'émotions ! Grâce à nos fabuleuses productrices et à notre équipe incroyablement talentueuse et généreuse (je sais qu'on dit toujours ça mais c'est la vérité!), nous avons pu déplacer des montagnes et rendre l'impossible possible, même en pleine canicule historique. Quelle chance de trouver nos trois jeunes acteurs, de les accompagner dans l'exploration de la psychologie de leurs personnages et de leur expression à l'écran! Et quelle joie – et quel honneur – de travailler avec notre extraordinaire Ophélia Kolb qui a apporté tant de subtilité, de férocité et de grâce au rôle de Jule! Ce film est un véritable travail d'amour à tant de niveaux qu'il est difficile d'exprimer pleinement ma gratitude à toutes celles et à tous ceux qui y ont participé.



ÉQUIPE

INTERPRÉTATION

Jule	Ophelia Kolb
Claire	Jasmine Kalisz Saurer
Loïc	Paul Besnier
Sami	Arthur Devaux
Dans d'autres rôles	Claudia Grob
	Nabil Rafi
	Loïc Poli
	Mariama Sylla
	Michel Voïta
	Roger Bonjour
	Christian Gregori
	Sabine Timoteo
	Julien Blasutto
	Patricia Mollet-Mercier
	Barbara Tobola
	Mathis Künzler
	Alexandra Karamisaris
	Chady Abu-Nijmeh
	Juan Bilbeny
	Philippe Schuler

CREW

Réalisatrice	Jasmin Gordon
Scénario	Julien Bouissoux
d'après une histoire originale de	Jasmin Gordon and Julien Bouissoux
Image	Andi Widmer
Décors	Rekha Musale, Ivan Niclass
Costumes	Linda Harper
Maquillage	Jean Cotter
Son	Jürg Lempen
Musique	Mirjam Skal
Montage	Jan Mühlethaler
Sound design	Pascal Schärli
Mixeur	Jacques Kieffer
Étallonnage	Christoph Walter
Productrices	Brigitte Hofer, Cornelia Seitler



OPHELIA KOLB

JULE

Ophelia Kolb est une actrice française née à Paris en 1982. Fille d'un directeur de théâtre turc et d'une marionnettiste allemande, elle passe son enfance entre les loges et les scènes de théâtres et d'opéras entre Istanbul et Paris. En 2007, elle fait ses premiers pas au cinéma dans le film *Ceux qui restent* d'Anne Le Ny. Elle apparaît ensuite dans des films tels que *Gainsbourg (vie héroïque)* et *L'autre Dumas*. Ophelia s'est fait connaître du grand public en 2015 grâce à son rôle récurrent dans la série à succès *Dix pour cent* (*Call my Agent !*), qui a ensuite été reprise par Netflix. En 2017, elle est mise à l'honneur au festival *Séries Mania* pour son rôle dans la série *On va s'aimer un peu beaucoup*. Depuis 2015, Ophelia Kolb apparaît dans la courte comédie récurrente *La Petite Histoire de la France* dans le rôle d'Ysabeau, l'épouse de François d'Arc, le cousin de Jeanne d'Arc. Elle a également joué dans plusieurs productions théâtrales au fil des ans. En 2018, elle a joué dans la mise en scène de Charlotte Rondelez de *La Ménagerie de verre* de Tennessee Williams. Pour ce rôle, elle reçoit le Molière de la meilleure actrice dans un second rôle. La même année, elle joue dans le long métrage *Amanda* de Mikhaël Hers dont la première a eu lieu à Venise. En 2023, Ophelia joue dans pas moins de trois séries françaises : *Tapie* (Netflix) qui a remporté le BAFTA de la meilleure série étrangère, la série culte *Pamela Rose* sur Canal+ et le succès de TF1 intitulé *Panda* qui a été renouvelé pour une deuxième saison. Ophelia est une accro de travail passionnée et préfère toujours être sur scène ou sur un plateau de tournage que n'importe où dans le monde.

FILMOGRAPHIE (LONG-MÉTRAGE)

2023 TOI NON PLUS TU N'A RIEN VU de Béatrice Pollet
2023 PANDEMONIUM de Quarxx
2022 LE TORRENT de Anne Le Ny
2022 LES PASSAGERS DE LA NUIT de Mikhaël Hers
2020 LE LION de Ludovic Colbeau-Justin
2019 DOCTEUR de Tristan Séguéla
2018 AMANDA de Mikhael Hers
2017 MONSIEUR ET MADAME ADELMAN de Nicolas Bedos
2016 LA VACHE de Mohamed Hamidi
2014 JAMAIS LE PREMIER SOIR de Mélissa Drigeard Zen
2013 GARE DU NORD de Claire Simon
2012 ASSOCIÉS CONTRE LE CRIME de Pascal Thomas
2010 L'AUTRE DUMAS de Safy Nebbou
2010 GAINSBOURG (VIE HÉROÏQUE) de Joann Sfar
2007 CEUX QUI RESTENT by Anne Le Ny





JASMINE KALISZ SAURER CLAIRE

née en 2012, de Vercorin, Suisse

C'était comment pour toi de jouer le personnage de Claire?

J'aime jouer. Ça me plaît car c'est cool de se sentir dans la peau de quelqu'un d'autre pour comprendre la vie. C'est intéressant d'essayer, parce que toute ta vie tu es toi, mais quand tu joues un rôle, ça aide à savoir qui tu es. Tu comprends des choses sur toi et sur les autres.

Qu'est-ce que tu aimes et qu'est-ce que tu n'aimes pas dans ce personnage?

Je pense que Claire est timide, forte et courageuse. On peut lui faire confiance, c'est ce que j'aime bien chez elle. Par contre je la trouve un peu trop secrète ... si c'était ma copine, j'aurais l'impression qu'elle me cache des choses.

Et je n'aime pas du tout ses habits ! Mais c'est pas sa faute, c'est sa mère qui s'en fiche et c'est le jeu quand on fait du cinéma !



PAUL BESNIER LOÏC

Né en 2014, de Lausanne, Suisse

Qu'est ce que tu as en commun avec ton personnage?

Loïc se débrouille bien tout seul. Il peut bouder mais Il est malin et gentil aussi. Exactement comme moi!

Quels ont été tes moments préférés pendant le tournage?

J'ai adoré les moments de complicité avec les copains du tournage. On jouait des jeux et on nagé dans la piscine le soir. J'ai aussi beaucoup aimé regarder les scènes rejouées sur le moniteur.



ARTHUR DEVAUX SAMI

Né en 2016, de Genève, Suisse

Qu'est-ce que tu peux nous dire sur ton personnage Sami?

C'est le plus petit de la famille, il avait vraiment peur de pas retrouver sa maman. Mais il est aussi le plus courageux et le plus casse-cou car il est prêt à tout pour pas perdre sa mère.

Est-ce toi Arthur tu as aimé devenir quelqu'un d'autre pour le film?

Oui j'aime beaucoup changer en un autre personnages parce que je trouve ça amusant de devenir une autre personne. J'aimerais bien refaire un film avec la même équipe et les mêmes enfants avec beaucoup de nouvelles aventures!

Est-ce que tu serais copain avec Sami si il avait ton âge?

Oui, car c'est un aventurier qui n'a peur de rien.



ANDI WIDMER

CAMERA

Né en Suisse en 1977. Les plaisirs de son enfance sont le dessin, la peinture, le vélo, le sifflement, la rêverie et l'observation du vol des planeurs exceptionnels. Le dessin et la peinture ont été largement remplacés par la photographie et il a fait de la cinématographie sa profession. À l'Académie du film de Vienne, il a étudié avec Christian Berger, Thomas Benesch et Wolfgang Thaler et a appris, entre autres, que le métier s'apprend mieux derrière la caméra. C'est pourquoi il tourne autant qu'il le peut. Il a été directeur de la photographie pour plusieurs courts métrages primés, comme ÜBER WASSER de Jela Hasler, qui a été présenté en première mondiale à la Semaine de la critique du Festival de Cannes en 2021. Il a reçu des prix pour son travail, comme une nomination à la MEILLEURE cinématographie POUR LES FILMS D'ÉTUDIANTS IMAGO Int'l Award Belgrade Serbia 2019, la MEILLEURE cinématographie Brightside Tavern Film Festival 2019, et MEILLEURE cinématographie au Nickel Independent Film Festival au Canada en 2017.

MIRJAM SKAL

COMPOSITRICE

Mirjam Skal est une compositrice de musique de films basée à Zurich, en Suisse. Elle est titulaire d'un master en musique de film de l'Université des arts de Zurich et travaille en tant que compositrice indépendante depuis quelques années. Son travail comprend des compositions pour de nombreux courts métrages, des publicités, des documentaires et pour la télévision nationale suisse (SRF). En 2018, elle a remporté le « TAURUS Award » pour la meilleure musique dans un film d'animation (THE MARKET OF LOST THINGS) au Festival international du film Animatou à Genève. Son travail le plus récent peut être entendu à la télévision dans la série policière culte TATORT, où elle a composé pour deux épisodes. En 2021, Mirjam a été sélectionnée pour participer au programme Berlinale Talents en studio de son. La même année, Mirjam a été choisie pour participer au programme de mentorat de l'AWFC, sous la direction du célèbre compositeur Mychael Danna (LIFE OF PI). À l'issue du programme de mentorat, Mychael Danna a invité Mirjam à composer une musique supplémentaire pour le film WHERE THE CRAWDADS SING . En tant que synesthète, Mirjam a une approche très intuitive de la composition. Elle est fascinée par la combinaison d'instruments en direct et de paysages sonores électroniques pour créer des textures évocatrices. En 2020, elle a enregistré et dirigé sa composition orchestrale ANIMA avec le Budapest Art Orchestra. Elle est également une orchestratrice expérimentée et a contribué à la musique de groupes tels que ELUVEITIE et ILLUMISHADE..

JAN MÜHLETHALER

MONTEUR

Né en 1982, Jan vit et travaille à Berne, en Suisse. Il a commencé sa carrière de cinéaste en 1998 en créant des vidéos sur la scène du skate et du snowboard. Il a ensuite étudié les médias, l'art et la sociologie à l'université de Bâle. De 2006 à 2007, il a travaillé en tant que monteur et motion designer pour la célèbre agence Die Gestalten à Berlin. En 2008, Jan est retourné à Berne et a commencé à réaliser des documentaires et des courts métrages narratifs. Outre son propre travail de réalisateur, Jan Mühlethaler s'est consacré ces dernières années au montage de divers courts-métrages, clips musicaux et publicités, qui ont été nommés et primés. Il a travaillé principalement pour des réalisateurs suisses tels que Luki Frieden, Gregor Frei, Roman Droux et Jan Buchholz. Jan Mühlethaler est également actif dans des projets artistiques indépendants et enseigne la narration et le montage de films en tant que professeur invité au MAZ de Lucerne.

REKHA MUSALE & IVAN NICLASS

PRODUCTION DESIGN

Né à Genève en 1962, Ivan Niclass est un décorateur de cinéma franco-suisse. Il a étudié à l'École des Arts Décoratifs de Genève avant de débiter comme décorateur en Suisse romande en 1984. Depuis, il a travaillé avec de nombreux réalisateurs de renom, dont Jean-Luc Godard, Claude Chabrol, Krzysztof Kieślowski, Ursula Meier, Germinal Roaux et Carmen Jaquier. En 2009, il est nommé au César du meilleur décor pour le film Home d'Ursula Meier.

Rekha Musale travaille comme décoratrice dans l'industrie cinématographique suisse depuis une vingtaine d'années. Elle a souvent fait équipe avec Ivan Niclass sur des projets tels que Foudre de Carmen Jaquier (TIFF, San Sebastian) ainsi que sur plusieurs films de la réalisatrice suisse Ursula Meier. En tant que décoratrice indépendante, Rekha a travaillé sur des films tels que LAISSEZ-MOI de Maxime Rappaz (ACID Cannes), CURRY WESTERN de Kamal Musale ou MON FRÈRE SE MARIE de Jean-Stéphane Bron.



MAXIMAGE PRODUCTION

maximage est une société de production indépendante basée à Zurich. La société est dirigée par les productrices Brigitte Hofer et Cornelia Seidler. Depuis 1997, elles produisent avec succès des documentaires et des longs métrages pour le marché international du cinéma et de la télévision. Leur collaboration avec des auteurs et des réalisateurs innovants, curieux et visionnaires a donné lieu à des films primés, notamment WET SAND d'Elene Naveriani, WHILE THE GREEN GRASS GROWS et GAMBLING, GODS AND LSD de Peter Mettler, ABOVE AND BELOW de Nicolas Steiner, KÖPEK d'Esen Isik, HEIMATKLÄNGE de Stefan Schwietert.

FILMOGRAPHIE (UNE SÉLECTION)

LES COURAGEUX

Scénariste: Julien Bouissoux, Réalisatrice: Jasmin Gordon, Long-métrage de fiction, 80 min, VO FR, Coproduction: RTS, SRG 2024
TIFF 2024

AVANT, IL N'Y AVAIT RIEN

Auteur-réalisateur: Yvann Yagchi, Documentaire cinéma, 71 min, VO FR, ENG, Coproduction: SRF, RTS, SRG 2024

BERGFAHRT

Autrice-réalisatrice: Dominique Margot, Documentaire cinéma, 97 min, VO CH-D, D, FR, I, Coprod: SRF, 3sat / 2024

WHILE THE GREEN GRASS GROWS

Auteur-réalisateur: Peter Mettler, Documentaire cinéma, DCP 166 min, VO ENG / Coprod: SRF, SRG, Grimthorpe Film / 2023
Visions du Réel 2023: GRAND PRIX, DOK LEIPZIG 2023: GOLDENE TAUBE, RIDM 2023: Grand Prize National

WET SAND

Scénaristes: Sandro and Elene Naveriani, Réalisatrice: Elene Naveriani, Long-métrage de fiction, 112 min, VO Georgian Coproduction Takes Film (GEO), SRF, SRG SSR / 2021, Zürcher Filmpreis 2022: BEST FEATURE, Solothurn Film Festival 2022: PRIX DE SOLEURE, NOMINATION QUARTZ Prix du cinéma suisse 2022: BEST FEATURE

(IM)MORTELS

Autrice-réalisatrice: Lila Ribí, Documentaire cinéma, 88 min, VO français, allemand, anglais Coproduction SRG SSR et Migros Kulturprozent / 2021, QUARTZ Prix du cinéma suisse 2023: MEILLEUR MONTAGE, NOMINATION QUARTZ Prix du cinéma suisse 2022: MEILLEUR DOCUMENTAIRE Zürcher Filmpreis 2022: MEILLEUR DOCUMENTAIRE-RÉALISATION, NOMINATION Journées de Soleure 2022: PRIX DE SOLEURE

ARCHITECTURE OF INFINITY

Auteur-réalisateur: Christoph Schaub, Documentaire cinéma, DCP, 85 min, VO ENG, D Coproduction with SRF / 2018

BECOMING ANIMAL

Auteur-réalisateur: Peter Mettler, Emma Davie, Documentaire cinéma, DCP 78 min, VO ENG

Coproduction avec Scottish Documentary Institute (UK), SRF / 2018

KÖPEK

Autrice-réalisatrice: Esen Isik, Long-métrage de fiction, DCP, 94 min, VO Turk / 2015 QUARTZ
Prix du cinéma suisse 2016: MEILLEUR LONG MÉTRAGE

IMAGINE WAKING UP TOMORROW AND ALL MUSIC HAS DISAPPEARED

Auteur-réalisateur: Stefan Schwietert, Documentaire cinéma, DCP, 85 min, VO ENG
Coproduction avec Flying Moon (D), SRF, SRG / 2015, NOMINATION QUARTZ Prix du cinéma
suisse 2016: MEILLEUR DOCUMENTAIRE

ABOVE AND BELOW

Auteur-réalisateur: Nicolas Steiner, DCP, Documentaire cinéma, 120 min, VO ENG, Coproduc-
tion avec Flying Moon (D), SRF, 3Sat / 2015, QUARTZ Prix du cinéma suisse 2016: MEILLEUR
DOCUMENTAIRE, LOLA German Film Award 2016: MEILLEUR DOCUMENTAIRE





CONTACT

maximage GmbH

Brigitte Hofer

bhofer@maximage.ch

+41 79 366 89 06

maximage