

OUTSIDE THE BOX présente

par la réalisatrice de "UN DIVAN À TUNIS"

REINE MÈRE

camélia
jordana

sofiane
zermani

damien
bonnard

rim
monfort



un film de **manele labidi**

RIM MONFORT CLÉMENTINE PRODUCE SAVOIA BENTHEBY FARIDA RAHOUMI JEAN-BENOÎT UGELY STÉPHANE PÉREZ-VALENTIN MARIE RIVIÈRE SCÉNARIO MANELE LABIDI AVEC PIERRE-HUBERT MARTIN MONTAGE SOPHIE VERGROUSSE COSTUME CONSTANCE REMONDY COIFFURE AUBRIEN MASCOTE ORIGINALE DANIEL LEVY MORGAN PLAZA AVEC THOMAS GRIMM JANSBERG

MONTAGE SON MATHO PALET MONTAGE VISUEL EMANUEL DE BOISSIER AVEC DAMIEN RONDEAU COSTUME ELISE CARLIER AVEC EN SCÈNE GUILLAUME HORN SCOPPE CÉCILE RODOLANS DIRECTION DE PRODUCTION THOMAS PAULREY AVEC CÉCILE JULIETTE HUBERT ADMINISTRATION DE PRODUCTION SCARLETT CARSON COORDINATION DE PRODUCTION LIZETTE MACHO PRATO PAULINE GILBERT

UNE PRODUCTION VAZEN PRODUCTIONS EN COPRODUCTION AVEC PHAROS PRODUCTIONS ARISE FRANCE CINÉMA EN COPRODUCTION AVEC RIFIF (TELEVISION BELGE) PRODIGES AVEC LE SOUTIEN DE CANAL+ AVEC LA PARTICIPATION DE ARTE FRANCE AMAZON PRIME VIDEO FUNDUS MARCHÉ DE LA DIVERSITÉ C'AGENCE NATIONALE DE LA COHESION DES TERRITOIRES CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE

AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE LA RÉGION GRAND EST ET SMOUSBOURG EUROPÉENNE EN PARTENARIAT AVEC LE CNC EUROPE CREATIVE MEDIA AVEC LE SOUTIEN DE CINÉMA+ 16 DÉVELOPPEMENT COSTUME DÉVELOPPEMENT 12 AVEC LE SOUTIEN DE CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIENSSEL DE LA FÉDÉRATION WALLONNE BRUXELLES AVEC LE SOUTIEN DU TVA SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL DE BELGIQUE AVEC LA PARTICIPATION DE ROUJINE ET PABRIS SLODUTE — RED SEA FUND

DISTRIBUTION GÉNÉRALE OUTSIDE THE BOX AVEC INTERNATIONALES TOULON FILMS AVEC LE SOUTIEN DE CASAPROJE VANDANUS & JEAN-VES ROUBEN PRODUCEUR ASSOCIÉ AMALRY DUCSE PRODUCTEUR PHILIPPE JEAN-CHRISTOPHE REYMOND

Strasbourg



Amel est un personnage haut en couleur. Elle a du tempérament, de l'ambition pour ses deux filles, une haute estime d'elle-même et forme avec Amor un couple passionné et explosif. Malgré les difficultés financières elle compte bien ne pas quitter les beaux quartiers. Mais la famille est bientôt menacée de perdre son appartement tandis que Mouna, l'aînée des deux filles, se met à avoir d'étranges visions de Charles Martel après avoir appris qu'il avait arrêté les Arabes à Poitiers en 732... Amel n'a plus le choix : elle va devoir se réinventer !

«Après UN DIVAN À TUNIS la réalisatrice Manele Labidi signe son retour avec une comédie puissante qui mêle questionnements et humour.» - **Première**



AVANT-PREMIÈRES

En présence de la réalisatrice Manele Labidi et du comédien Damien Bonnard

- Lundi 17 mars à 20h au Korso - Fribourg
- Mardi 18 mars à 20h au CityClub - Lausanne
- Mercredi 19 mars à 20h au Nord-Sud - Genève

«Une insolente tendresse d'exil et d'identité.»

Cineuropa



TRAILER & INFOS

LE 19 MARS
AU CINÉMA

«Dans l'imaginaire collectif, les personnages racisés sont souvent sanctifiés, dépeints comme des personnages dignes mais dans le mauvais sens du terme : ils courbent l'échine, ils ferment leur gueule. Nous ne sommes pas un magma indifférencié. Dans l'histoire de l'immigration, il y a 10 000 histoires et dans le lot il y a des gens comme Amel qui se retrouvent en France mais qui ne sont pas prêts à tout accepter. Cette forme d'arrogance qu'elle arbore est une forme de protection, c'est ce qui lui reste. Je voulais lui donner cette complexité, je ne voulais pas en faire une figure de mère courage qui prépare le couscous pour toute sa famille et qui en plus se fait écraser par son employeur. Ça a été la même chose pour Amor. On m'a beaucoup dit qu'il n'était pas crédible. Pourquoi ? Parce qu'il n'est pas dans une masculinité arabe toxique comme on aime les montrer ? J'ai dépeint le portrait d'un homme arabe comme j'en connais plein. C'était un vrai combat de défendre ces personnages d'immigrés qui ne sont pas dans cette logique de mièvrerie, de gentillesse.»

- Manele Labidi, réalisatrice