



LA LEGGEREZZA SOMMERSA

UN FILM DI FULVIO MARIANI

CON CLAUDIO GAZZAROLI E CON ROSE MOLINA BARRIOS, KANG MYEONGSEON, JEONG MISUK, DON LUIS NAH, STEFANO BEATRIZZOTTI FOTOGRAFIA CLAUDIO GAZZAROLI, FULVIO MARIANI MONTAGGIO ALBERTO BERNAD MUSICHE NIC GYALSON, DAVIDE BOTTA MIX MARCO VIALE - SOUND AVENUE PRODUZIONE ICEBERG-FILM PRODUTTORE FULVIO MARIANI FOTOGRAFIA ADDIZIONALE NICOLÒ MARIANI, MICHELA GAZZAROLI, CATERINA DE SETA, ANDREA PRADA, ALEX FINESSI SOUND DESIGN E FOLEY CORRADO MARTINELLO, NICOLÒ MARIANI GRAFICHE TITO BACCIARINI COLOR GRADING NICOLÒ MARIANI ORGANIZZAZIONE DI PRODUZIONE - COREA DEL SUD MIKE LAIDMAN, SUNJIL KO LE PESCATRICI HAENYEO KIM SUNHWA, LIM OKIA, LIM BYEONGSEON, KIM CHUNJA, HAN YEONGIA, KIM SUMI, KIM SORA SUPPORTO TECNICO - MESSICO CARLO ORSACCHINI, VALENTINA CUCCHIARA, SARAH PULIZER ASSISTENZA SUBACQUEA CARLO ORSACCHINI, VALENTINA CUCCHIARA, SARAH PULIZER SICUREZZA APNEISTA MARIANNA TOMBINI, TRAVIS XANDER MIX MUSICHE MATTEO AGOSTI MUSICISTI CORRADO MARTINELLO, FRANCESCO MARTIRE, LORENZO AMADORI, LETIZIA SANDRINELLI, DAVIDE BOTTA, NIC GYALSON CO-PRODUTTORI SILVANA BEZZOLA RIGOLINI, ALESSANDRO MARCIONNI, GIULIA FAZIOI, SWEN WÄLTJ DISTRIBUZIONE SVIZZERA OUTSIDE THE BOX

GRAFICA LOCANDINA: NYX SCHÜTZ

RSI

SRG SSR

FONDAZIONE
SUISA

Fondo Helvetus
della Svizzera Italiana
Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederación Suiza
Confederaziun svizra

Dipartimento federale di cultura DFL
Ufficio federale della cultura UFC

ti Dipartimento dell'educazione,
della cultura e dello sport
Tessin

suissimage

TICINO FILM
COMMISSION

ERNST GÖHNER
STIFTUNG

ICEBERG-FILM

OUTSIDE
THE BOX

BIENTÔT AU CINÉMA

Claudio Gazzaroli nous plonge dans un monde du silence fascinant. Des lacs alpins cristallins peuplés de tritons et de salamandres aux communautés ancestrales des îles lointaines, sa caméra nous émerveille. Il sait mieux que personne nous mettre dans un état de quiétude et d'apesanteur. Un billet pour les paradis sous-marins. Un film sur la légèreté et la profondeur du regard.



« Nous n'avons pas suivi un fil chronologique, mais plutôt un fil émotionnel, où l'eau joue le rôle d'élément conducteur — tout comme le corps humain en mouvement dans cet environnement. » – **Fulvio Mariani**

NEWSLETTER



Abonne-toi à notre Newsletter pour participer aux concours et tenter de gagner des places pour les futures avant-premières

