



78
Locarno Film Festival
LOCARNO KIDS SCREENINGS
OFFICIAL SELECTION



Mary Anning

Chasseuse de Fossiles



un film de MARCEL BARELLI

scénario de MARCEL BARELLI – PIERRE-LUC GRANJON – MAGALI POUZOL univers graphique et direction artistique MARJOLAINE PERRETEN cheffe animation MAËLLE CHEVALLIER chef layout GRÉGOIRE HERVÉ cheffe décors et compositing
MARJOLAINE PERRETEN montage image JULIE BRENTIA – MARCEL BARELLI montage son JÉRÔME VITTOZ mixage NILS FAUTH musique SHYLE ZALEWSKI produit par NICOLAS BURLET – ZOLTÁN HORVÁTH co-produit par ARNAUD DEMUYNCK
– TATJANA KOZAR – JACQUES HENRI BRONCKART une production NADASY FILM en coproduction avec LA BOÎTE... PRODUCTIONS – VERSUS PRODUCTION – RSI RADIOTELEVISIONE SVIZZERA – SRG SSR – RTBF (Télévision belge) avec le
soutien de l'OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE (OF) section cinéma – CINÉFORUM – LOTÉRIE ROMANDE – LA FONDATION CULTURELLE SUISSE – TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE – INVER TAX SHELTER
avec l'aide du CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES distribution suisse OUTSIDE THE BOX ventes internationales BE FOR FILMS





78
Locarno Film Festival
LOCARNO KIDS SCREENINGS
OFFICIAL SELECTION

SÉLECTION OFFICIELLE
ANNÉCY 2025

OFFICIAL SELECTION
FANTOCHE
2025

festival cinéma Jeune Public
SÉLECTION
OFFICIELLE
2025

fff
SÉLECTION
FFFH 2025
BIENNE
SUISSE

SÉLECTION
OFFICIELLE
FESTIVAL
ANIMATOU
2025 - GENEVE

Synopsis

À 12 ans, Mary est une adolescente déterminée et curieuse. Elle passe ses journées à explorer le bord de mer à la recherche de fossiles — ces drôles de pierres venues d'un autre temps. Elle est persuadée que si elle parvient à percer le secret d'un mystérieux croquis laissé par son père comme seul héritage, elle pourra sortir sa famille de la misère. Ce qu'elle découvrira fera de Mary la première paléontologue de l'ère moderne.

Durée: 1h12

Animation 2D

Pays: Suisse, Belgique

Année: 2025

© Nadasdy Film, RSI,
La Boîte,... Productions,
Versus production

Matériel à télécharger sur
outside-thebox.ch/maryanning

À la rencontre des personnages



Mary Anning

Petite fille déterminée, curieuse et maline, Mary passe ses journées à chercher des fossiles dans la boue. Fille d'un ébéniste, elle n'a pas peur de se salir ni d'affronter les critiques. Déterminée mais lucide, elle tient tête aux adultes et croit en ses rêves. Victime de moqueries, elle garde foi en elle-même, prête à prouver que sa passion vaut autant que n'importe quelle vérité officielle.



Elisabeth Philpot

Femme célibataire et cultivée, Elisabeth détonne dans le paysage de Lyme Regis. Franche, indépendante et moquée pour son statut, elle cache une grande solitude. Sa rencontre avec Mary fait naître une amitié forte : elle devient pour la fillette un appui précieux et une alliée intellectuelle.



Capitaine Curios

Fossileur bourru et mal-aimé, il est le rival de Mary. Grognon et solitaire, il passe de la falaise au bar du port. Moqué pour son allure et son caractère, il cache un passé douloureux. Derrière sa rudesse, il est bien plus sensible qu'il n'y paraît.



Henry

Fils d'un père toujours absent, Henry est un garçon vif, bavard et en quête d'amitié. Confié à Elisabeth, il découvre un monde nouveau et trouve en Mary une potentielle alliée. Très curieux mais parfois envahissant, il espère un jour poser ses valises pour de bon et ne plus avoir à quitter ceux qu'il aime.



Fanny Miller

Fanny est une fillette moqueuse, influencée par sa mère et par le regard des autres. Elle embête Mary, souvent par jalousie. Car malgré son statut bourgeois, elle se sent enfermée et rêve secrètement de liberté, notamment à travers sa passion interdite : la natation, héritée de son père.



Joseph "Joe" Anning

Grand frère de Mary, Joe est calme, pragmatique et habile de ses mains. Il aime sculpter le bois dans l'atelier familial. S'il semble dur parfois, il est très protecteur envers sa sœur. La force de caractère de Mary ravive en lui un espoir qu'il croyait perdu.



Richard Anning

Père de Mary, ébéniste et chercheur de fossiles, Richard est un homme doux, joyeux et taquin. Il adore transmettre sa passion à sa fille et passer du temps avec elle. Son optimisme et sa tendresse sont les piliers de la famille. Il reste une figure marquante dans la vie de Mary, même après sa disparition.



Molly Anning

Mère de Mary, Molly lutte pour faire vivre sa famille. Fatiguée, lucide, mais digne, elle travaille dur pour survivre. Même si elle ne comprend pas toujours la passion de son mari et de sa fille, elle les soutient autant qu'elle le peut. Au fond, elle est fière de la force de Mary.



Le Révérend

Professeur et homme d'Église, il incarne la tradition rigide. Il enseigne une lecture littérale de la Bible et ne supporte ni le changement ni les questions dérangeantes. Les idées de Mary le heurtent profondément, mais elle pourrait bien finir par ébranler ses certitudes.



William Buckland

Professeur de géologie excentrique et passionné, il est brillant mais un peu lunatique. Il préfère les fossiles dans son cabinet que dans la boue. Ouvert et bienveillant, il est l'un des rares adultes à ne pas juger Mary et à reconnaître sa valeur.



Tray

Petit chien fidèle et espiègle, Tray suit Mary partout. À la plage, il court après les mouettes, avec plus ou moins de succès. Malin, affectueux et courageux, il veille sur sa jeune maîtresse comme un vrai compagnon d'aventure.



Le Lieu

Lyme Regis, entre falaises, mer et fossiles.

Situé sur la côte sud de l'Angleterre, Lyme Regis est un petit village du Dorset, aujourd'hui inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO sous le nom de Jurassic Coast. Célèbre pour ses falaises fossilifères, il attire désormais les touristes et les passionnés de géologie. Mais à l'époque de Mary Anning, au début du XIX^e siècle, Lyme était un village beaucoup plus modeste, bordé par la mer et dominé par d'imposantes falaises, dans un climat venteux et pluvieux.

C'est dans ce décor rude et sauvage que Mary a grandi. À l'est du village, loin des plages fréquentées par les baigneurs, s'étend une zone plus escarpée, peu accueillante, mais riche en fossiles. Après chaque pluie, la terre des falaises devenait instable et les éboulements fréquents. Ce sont justement ces glissements de terrain qui mettaient au jour les trésors cachés. Mary, encore enfant, s'y rendait souvent, marchant parmi les rochers coupants et glissants, les yeux rivés vers le sol, à la recherche de restes préhistoriques.

Aujourd'hui encore, la magie du lieu opère. On y ressent toujours cette même tension entre beauté naturelle et menace constante de la mer ou des falaises. Pour Mary, ce paysage n'était pas un simple décor : c'était un territoire d'exploration, un terrain de jeu scientifique... son véritable foyer.



Mary Anning

la figure historique

Née en 1799 à Lyme Regis, petite ville côtière du sud de l'Angleterre, Mary Anning est l'une des figures les plus singulières et méconnues de l'histoire des sciences. Issue d'un milieu très modeste, sans accès à une éducation formelle poussée, cette autodidacte est pourtant devenue une pionnière de la paléontologie, à une époque où cette discipline en était encore à ses balbutiements et où les femmes étaient tenues à l'écart des cercles scientifiques.

Très tôt, Mary accompagne son père, ébéniste et collectionneur amateur, sur les falaises de Lyme à la recherche de "curiosités", ces fossiles extraits des roches jurassiques. Après sa mort, alors qu'elle n'a que 11 ans, Mary poursuit cette activité avec une ténacité remarquable. Ce qui n'était qu'un moyen de subsistance — vendre des fossiles aux touristes ou à de rares savants — devient peu à peu une passion dévorante et une véritable vocation. À seulement 12 ans, elle découvre le premier squelette complet d'ichtyosaure, un reptile marin préhistorique. Quelques années plus tard, elle met au jour le premier plésiosaure connu, puis un ptérodactyle — des trouvailles majeures qui vont bouleverser la compréhension du passé de la Terre. Ces fossiles, spectaculaires et parfaitement conservés, ouvrent une fenêtre sur un monde disparu, bien antérieur à l'humanité, et alimentent les débats scientifiques sur l'évolution et l'extinction des espèces.

Mais malgré ses découvertes capitales, Mary Anning reste longtemps dans l'ombre. Parce qu'elle est une femme. Parce qu'elle est pauvre. Parce qu'elle n'a pas de diplôme. Les scientifiques de son temps publient sur ses trouvailles sans toujours la mentionner. Elle

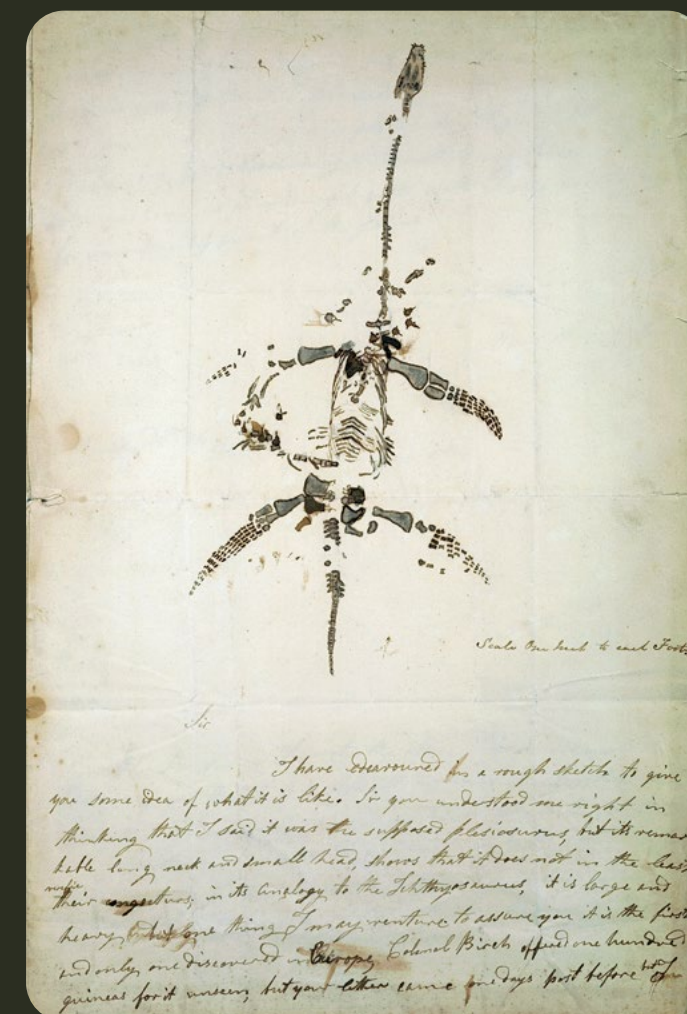
correspond pourtant avec les plus grands géologues anglais, comme Henry De la Beche ou Richard Owen, et devient peu à peu une référence incontournable. Certaines institutions lui achètent même directement ses fossiles, tout en refusant de lui reconnaître une quelconque autorité scientifique.

Dotée d'un œil exceptionnel, d'une rigueur méthodologique hors norme, Mary Anning développe des compétences d'anatomie comparée, de géologie et d'observation qui forcent l'admiration. Elle ne se contente pas de collecter : elle identifie, documente, interprète. Et ce, avec le soutien précieux des sœurs Philpot, savantes discrètes mais influentes, qui l'aident à approfondir ses connaissances en sciences naturelles.

Son nom reste longtemps ignoré des livres d'Histoire. Pourtant, sa contribution à la paléontologie est immense. Aujourd'hui encore, les spécimens qu'elle a découverts sont exposés dans les plus grands musées du monde. Et son influence dépasse le cadre strictement scientifique : elle est devenue une figure emblématique du combat pour la reconnaissance des femmes dans les sciences. Mary Anning meurt en 1847, à l'âge de 47 ans, des suites d'un cancer. Ce n'est que bien plus tard qu'elle obtient la reconnaissance qu'elle mérite : une plaque commémorative à Lyme Regis, une entrée au Panthéon de la Royal Society en 2010, et même un reptile marin portant son nom : Ichthyosaurus anningae. Aujourd'hui, son destin inspire chercheurs, autrices et réalisateurs, elle est devenue une figure emblématique : celle d'une femme qui, envers et contre tout, a fait avancer la science.



Détail d'une peinture de Mary Anning, artiste inconnu, avant 1842



Lettre et dessin de Mary Anning annonçant la découverte d'un fossile d'un animal aujourd'hui connu sous le nom de Plesiosaurus dolichodeirus, 26 décembre 1823

Marcel Barelli

réalisateur du film

Une fascination d'enfance devenue film

Depuis l'enfance, je suis passionné par les dinosaures et les créatures préhistoriques. C'est ainsi que j'ai découvert Mary Anning, figure méconnue mais essentielle de la paléontologie. Réaliser un film sur elle était un rêve de longue date. Lors d'un voyage à Lyme Regis, sur ses traces, l'idée du projet a commencé à prendre forme. Aujourd'hui, c'est une immense joie d'avoir pu donner vie à ce film.

Une héroïne moderne et inspirante

Mary Anning était une enfant de 12 ans lorsqu'elle a commencé à révolutionner notre compréhension de l'histoire de la Terre. Dans un contexte où les femmes étaient invisibles, et encore plus les femmes issues de milieux populaires, elle s'est imposée par sa curiosité, sa rigueur et sa passion. Son histoire est un exemple de détermination et de courage. Elle m'a semblé idéale pour incarner un personnage féminin fort, loin des stéréotypes, auquel les jeunes peuvent s'identifier. Aujourd'hui encore, la science est un domaine très masculin. Marie Curie mise à part, il est difficile pour le commun des mortels de citer quelques poignées de femmes ayant contribué à l'histoire de la science. L'histoire d'une femme qui a presque inventé toute seule la paléontologie me semble donc primordiale et à relayer.

Une histoire fidèle et sensible

J'ai initialement développé le projet avec Magali Pouzol et continué le travail avec Pierre-Luc Granjon. Avec Pierre-Luc, nous avons souhaité raconter une période précise de la vie de Mary : ses 12 ans, âge où elle

découvre un fossile majeur et perd son père. Le film est nourri d'un important travail de documentation, validé par Lionel Cavin, paléontologue et curateur au Muséum de Genève. Bien qu'il s'agisse d'un film d'animation, la rigueur scientifique était essentielle. L'histoire mêle donc éléments réels et fiction poétique, pour transmettre à la fois l'émotion et la vérité de ce parcours exceptionnel.

Un univers graphique à deux voix

Pour l'univers visuel, j'ai travaillé avec Marjolaine Perreten. Nos styles se complètent : le mien, plus cartonesque et naïf ; le sien, plus subtil et délicat. Ensemble, nous avons créé un univers visuel inspiré des livres jeunesse, à la fois accessible et évocateur, capable de traduire la douceur et la force de cette histoire. Une bande-son audacieuse. La musique du film est résolument anachronique : une punk-pop aux accents adolescents, qui contraste de manière assumée avec le contexte historique du récit, situé au XIXe siècle. Ce choix reflète avec force le caractère pétillant, rebelle et à contre-courant de Mary, tout en soulignant son énergie singulière au sein de son époque.

Un film intergénérationnel

Bien que conçu pour un jeune public, le film parle à tous. Il aborde des thèmes universels : la quête de soi, la place des femmes, le deuil, la découverte. J'espère que ce film transmettra non seulement ma passion pour Mary Anning, mais aussi des valeurs d'émancipation, de curiosité et de liberté. C'est un hommage sincère à une pionnière qui mérite d'être mieux connue.

Biographie

Marcel Barelli, né en 1985 à Lodrino, en Suisse, est réalisateur de films d'animation et auteur de livres illustrés. Passionné par les animaux et la nature, il développe tous ses projets autour de ces thèmes. Ses courts-métrages ont été sélectionnés dans des centaines de festivals internationaux et gagné de nombreuses récompenses partout dans le monde. Il vit et travaille à Genève.

Filmographie

EX-tract (2025)

Martha (2024)

Dans la nature (2021), Prix du cinéma suisse

Uno strano processo (2017)

Ralph et les Dinosaures (2017)

Habitats (2016)

Lucens (2015)

Vigia (2013), Pardino d'argento Locarno

Gypaetus helveticus (2011)

Peripheria (2009)

No Penguin's land (2008)

Bianconero (2008)



à la rencontre de la production

Nadasdy Film

Nadasdy Film a été fondé en 2001 par Zoltán Horváth, réalisateur-producteur de films d'animation et Nicolas Burlet, producteur et administrateur.

Spécialisée dans la production, la réalisation et la fabrication de films d'animation, cette entreprise installée à Genève, en Suisse, produit des séries télévisées, des courts et des longs métrages.

Depuis plus de 20 ans, Nadasdy Film travaille sur des projets créatifs et originaux, réalisés avec différentes techniques comme le dessin animé, la CGI, la stop-motion ou encore la rotoscopie.

Les films produits ont été sélectionnés par de nombreux festivals parmi lesquels figurent ceux de Berlin, Venise, Cannes, Sundance, Clermont-Ferrand et Annecy.

Versus production

Jacques-Henri Bronckart fonde Versus production en 1999. En plus de vingt ans, la société est devenue un acteur majeur du cinéma belge et un partenaire clé des coproductions internationales.

Elle a produit plus de vingt longs-métrages belges, parmi lesquels *Les Géants*, *Nobody has to know*, *Illégal*, *L'Économie du couple* ou *Close*, Grand Prix à Cannes et nommé aux Oscars.

Elle accompagne aussi des auteurs flamands singuliers comme Lukas Dhont, Fien Troch ou Tim Mielants. Versus a coproduit *Une vie*, *The Room*, *La Nuit du 12* (7 Césars) et s'ouvre à la série avec *La Corde* ou *Balle perdue* pour Netflix. De nouveaux projets sont en cours, dont une adaptation de *Largo Winch*.

La Boîte,... Productions

La Boîte,... Productions SA a été fondée en 1997 par Arnaud Demuynck. La société se consacre depuis 25 ans au film d'animation d'auteur.

Elle a produit plus de 150 films, principalement des courts métrages et des unitaires télé, qu'elle rassemble dans des programmes pour les sortir au cinéma.

En 2022 La Boîte Production a terminé son premier long métrage d'animation, *Yuku et la fleur de l'Himalaya*. Après *Une vie de chat* (production Folimage), *Mary Anning, chasseuse de fossiles* est le deuxième long métrage d'animation que coproduit Arnaud Demuynck.

Après avoir écrit le scénario du premier long métrage d'animation d'Isabelle Favez, *Rouxelle et les Pirates*, il développe actuellement avec La Boîte Productions son nouveau long métrage, *Le Rêve de Ly*.



les activités pédagogiques et les concours

Chasse aux Fossiles

À l'occasion de la sortie du film, une grande Chasse aux Fossiles est organisée. Dès le 1er octobre, 2000 blocs d'argile seront disséminés dans toute la Suisse. Chaque lundi, les enfants pourront trouver sur le site maryanning.ch les lieux où les blocs de la semaine seront déposés. Celui ou celle qui trouvera le Fossile d'Or gagnera un week-end en famille à Lyme Regis, la ville où Mary Anning a changé le cours de l'Histoire.

Jeu vidéo

Sur le site maryanning.ch se trouve un petit jeu vidéo. Atteindre un certain score permet de participer à un tirage au sort. On invite également à décrocher le high score.

Kit de réalisation

Un kit d'animation est disponible au téléchargement sur le site. À imprimer chez soi, il contient des marionnettes à découper de plusieurs personnages clés du film. Les enfants peuvent créer leur propre film Mary Anning et nous l'envoyer pour que nous le partagions.

Le cahier d'activité

Comme tous les films de Au ciné comme les grands, un cahier d'activité pour les petits est distribué dans tous les cinémas partenaires. Il contient des jeux pédagogiques.



maryanning.ch



crédits du film

Réalisation : Marcel Barelli

Scénario : Marcel Barelli, Pierre-Luc Granjon, Magali Pouzol

Univers graphique et direction artistique : Marjolaine Perreten

Cheffe animation : Maëlle Chevallier

Chef layout : Grégoire Hervé

Cheffe décors et compositing : Marjolaine Perreten

Montage image : Julie Brenta, Marcel Barelli

Montage son : Jérôme Vittoz

Mixage : Nils Fauth

Musique : Shyle Zalewski

Voix françaises : Camille D'hainaut, Jason Vansilliette, Alexia Depicker, Bastien Van Dyck, Johanne Pastor, Laurent Bonnet, Jean-Pierre Baudson, Claude Musungayi, Bérénice Loveniers, Bénédicte Philippon & Aurélien Ringelheim

Produit par : Nicolas Burlet, Zoltán Horváth

Co-produit par : Arnaud Demuynck, Tatjana Kozar, Jacques-Henri Bronckart

Une production : Nadasdy Film

En coproduction avec : La Boîte,...Productions, Versus Production, RSI Radiotelevisione Svizzera, SRG SSR, RTBG (Télévision Belge)

Avec le soutien de : L'Office fédéral de la culture (OFC) section cinéma, Cinéforum, Loterie Romande, la fondation culturelle Suissimage, Tax Shelter du gouvernement fédéral belge, Inver Tax Shelter

Avec l'aide du : Centre du Cinéma et de L'audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles



Distribution suisse

Outside the Box
Chemin du Martinet 28, 1007 Lausanne
www.outside-thebox.ch
info@outside-thebox.ch
+41 21 635 14 34

Presse suisse

Supermarket
Christian Ströhle
christian@super-market.ch
+41 79 390 47 69

Ventes internationales

BeForFilms
Avenue des Villas 28 boîte 0A, 1060 Bruxelles
www.beforfilms.com
info@beforfilms.com
+32 2 793 38 93