

Close Up Films présente
en coproduction avec Stenola Productions

ROAD 190

un film de Charlotte Nastasi et Emilie Cornu



Official Selection

Avec Mabry Landor. Ecriture et réalisation Charlotte Nastasi et Emilie Cornu ; image Charlotte Muller ; montage Sophie Vercruysse ; étalonnage Rodney Musso et Jean-Baptiste Perrin COLOR GRADE ; montage son Renaud Musy MASE STUDIO ; mixage Emmanuel de Boissieu ; productrices Joëlle Bertossa et Flavia Zanon Close Up Films - coproducteurs Eva Kuperman et Anton Iffland-Stettner Stenola Productions. Une production Close Up Films.

En coproduction avec Stenola Productions avec le soutien de Taxshelter.be et ING avec le soutien du tax shelter du gouvernement fédéral de Belgique. En coproduction avec Shelter Prod avec le soutien de Taxshelter.be, ING et du tax shelter du gouvernement fédéral Belge. En coproduction avec la RTS Radio Télévision Suisse ; RTBF - Unité Documentaire ; avec le soutien de l'Office Fédéral de la Culture et du Centre du Cinéma de la Fédération Wallonie Bruxelles, de Cinéforum, de la Loterie Romande et de Suissimage. Avec le soutien en matériel du CBA - Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles

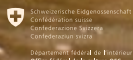


STENOLA
PRODUCTIONS



Radio Télévision
Suisse

rtbf.be



CINEFORUM



suissimage



shelter prod





SYNOPSIS

Depuis sa cellule de la prison de Livingston au Texas, Mabry, un condamné à mort, imagine le dernier trajet qui l'amènera un jour au lieu de son exécution. Soixante kilomètres le long desquels vivent et travaillent celles et ceux dont le quotidien est teinté par l'omniprésence de l'institution carcérale. Tous habitent cette région, où la prison façonne les paysages, les esprits et les trajectoires de vie. Leurs témoignages questionnent l'impact de cette cohabitation avec la mort : quelles distorsions mentales faut-il construire pour vivre à quelques pas d'un système qui planifie l'exécution d'êtres humains ?



« Porté par la voix de Mabry, prisonnier qui imagine son ultime voyage, le film ausculte une Amérique blanche, rurale, croyante et armée, où la peine capitale n'est plus un débat mais une routine – presque folklore. Portrait intime et sans manichéisme du couloir de la mort texan, Road 190 ne cherche ni à innocenter, ni à condamner son narrateur. Il l'écoute. Et à travers lui, c'est un pays qui se raconte dans ses contradictions : attachement viscéral aux armes et à la liberté individuelle, ferveur religieuse, et banalité glaçante d'un protocole d'exécution réglé comme une routine administrative. » – RTBF

Abonne-toi à notre Newsletter pour participer aux concours et tenter de gagner des places pour les futures avant-premières !

NEWSLETTER



Retrouve plus d'info sur notre page instagram @outside_the_box_films ou sur notre site outside-thebox.ch