

‘Herausragend... und zutiefst bewegend.’
Variety

‘Das verborgene Juwel von Cannes...’
The Hollywood Reporter



64^e SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2025



RIETLAND

a film by Sven Bresser with Gerrit Knobbe & Loïs Reinders

casting Nathalie Crum, Martha Mojet assistant director Natascha Erfanipour, Willemien Slot sound mix Vincent Sinceretti
sound design Kwinten Van Laethem sound recording Calixte De Coster composer Mitchel van Dinther, Lyckle de Jong editor Lot Rossmark
production design Clara Bragdon, Liz Kooij director of photography Sam du Pon NSC line producer Olya van Poppel executive producer Frank Klein
co-producer Dries Phlypo, Martien Vlietman producer Marleen Slot writer & director Sven Bresser

NL FILM
FONDS

NL FILM
INCENTIVE

eurimages



VAF



IMP. PABLO'S FORTIS

VPRO

COBO

ACE
PRODUCERS

INDUSTRIELGELAGE

cinéart

the party



Private
VIEW

Viking Film

MEDIA





Gerrit Knobbe ist eine aussergewöhnliche Erscheinung als Schilfschneider Johan, ein Witwer, der seit Jahrzehnten seinen Beruf ausübt und nun auch ein aufmerksamer Grossvater ist. Während die Kamera Knobbes wettergegerbtes Gesicht studiert, sieht man ihn an und versucht sich zu erinnern, aus welchem Ingmar-Bergman-Film man ihn kennt. Aber er ist kein Schauspieler, und man hat ihn noch nie zuvor gesehen. Neben Bergman gehören auch Michael Haneke und Thomas Vinterberg zu den europäischen Filmemachern, in deren Tradition dieser düstere, fein abgestimmte Thriller steht.

Feuer, Wasser und Erde bestimmen das Leben von Johan. Als er eines Morgens auf seinem Land den leblosen Körper eines jungen Mädchens findet, ergreift ihn ein unheilvolles Gefühl. Während er sich um seine Enkelin kümmert, begibt er sich auf die Suche nach der Wahrheit, entschlossen, dieses Drama aufzuklären.

SYNOPSIS

Als der zurückgezogene Bauer Johan auf seinem Land den leblosen Körper eines jungen Mädchens findet, ergreift ihn ein unheilvolles Gefühl. Während er sich um seine Enkelin kümmert, begibt er sich auf die Suche nach der Wahrheit, entschlossen, dieses Drama aufzuklären. Doch das Böse verbirgt sich bisweilen hinter den unscheinbarsten Fassaden...

« Ein Twin Peaks
nach holländischer Art. »
Les Inrockuptibles

Das Unheil, das eine eng verbundene Gemeinschaft zu zerbrechen droht, behandelt der niederländische Regisseur Sven Bresser mit einem einzigartigen Blick und einem ausgeprägten Gespür dafür, wie man eine anhaltende Atmosphäre der Vorahnung erzeugt. Der Film wurde in den Niederlanden gedreht, und die Landschaft ist ein wesentlicher Bestandteil dieser fein abgestimmten Stimmung.

„Flüstern“ ist wahrscheinlich das Adjektiv, das am ehesten mit Schilf in Verbindung gebracht wird und dem Land das eindringliche Gefühl verleiht, unendliche Zeugen zu beherbergen, die nicht über die Verbrechen sprechen können, die sie gesehen haben – zumindest nicht in einer Sprache, die wir verstehen können.

TRAILER &
VORPREMIEREN

