



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2025
Official Selection

Un film de
Marie-Elsa Sgualdo

Avec
Lila Gueneau

À bras-le-corps

(SILENT REBELLION)

Avec

GRÉGOIRE COLIN • THOMAS DORET • AURÉLIA PETIT • SANDRINE BLANCKE • SASHA GRAVAT • CYRIL METZGER

Scénario NADINE LAMARI • MARIE-ELSA SGUALDO Image BENOÎT DERVAUX Montage KARINE SUDAN Musique NICOLAS RABEAUS Prise de son XAVIER LAVOREL Montage son XAVIER LAVOREL • HENRY SIMS Mixage FRANCO PISCOPO 1^{er} assistant réalisation MARC DANIEL GERBER
Scripte JOSEPHINE PITTEL Chef décorateur SARA B. WEINGART Costumes GENÈVÈVE MAULINI Maquillage LAURENCE RIEUX Coiffure ALEXANDRA BREIN Chef machiniste JÉRÉMY TONDEUR Direction de production CHRISTELLE MICHEL
Producteurs ELENA TATTI • NICOLAS WITTWER coproducteurs JULIE ESPARBES • EMMANUELLE LATOURRETTE • FABRICE PRÉEL-CLEACH Producteurs associés THIERRY SPICHER • FRANÇOISE MAYOR • CELYA LARRÉ
Une production BOX PRODUCTIONS • HÉLICOTRON • OFFSHORE En coproduction avec RTS RADIO TÉLÉVISION SUISSE Avec le soutien de EURIMAGES • CONSEIL DE L'EUROPE • L'OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE (OFC) Avec la participation de CINÉFORM et le soutien de la LOTERIE ROMANDE
Produit avec l'aide du CENTRE DU CINÉMA et de l'AUDIOVISUEL DE LA FÉDÉRATION WALLONE-BRUXELLES En coproduction avec SHELTER PROD Avec le soutien de TAXSHELTER BE et de ING Avec le soutien du TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL DE BELGIQUE
Avec le soutien de LA RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ, EN PARTENARIAT AVEC LE CNC Avec le soutien de MEDIA DESK SUISSE En association avec SALAUD MORISSET Distribution suisse OUTSIDE THE BOX

AU CINÉMA DÈS LE 11 FÉVRIER

SYNOPSIS

1943, Jura suisse. Emma, 15 ans, enceinte à la suite d'un viol, ne peut se résigner à abandonner ses rêves. Tandis qu'à la frontière la guerre fait rage, elle défie sa communauté pour se frayer un chemin vers la liberté.



LA RÉALISATRICE

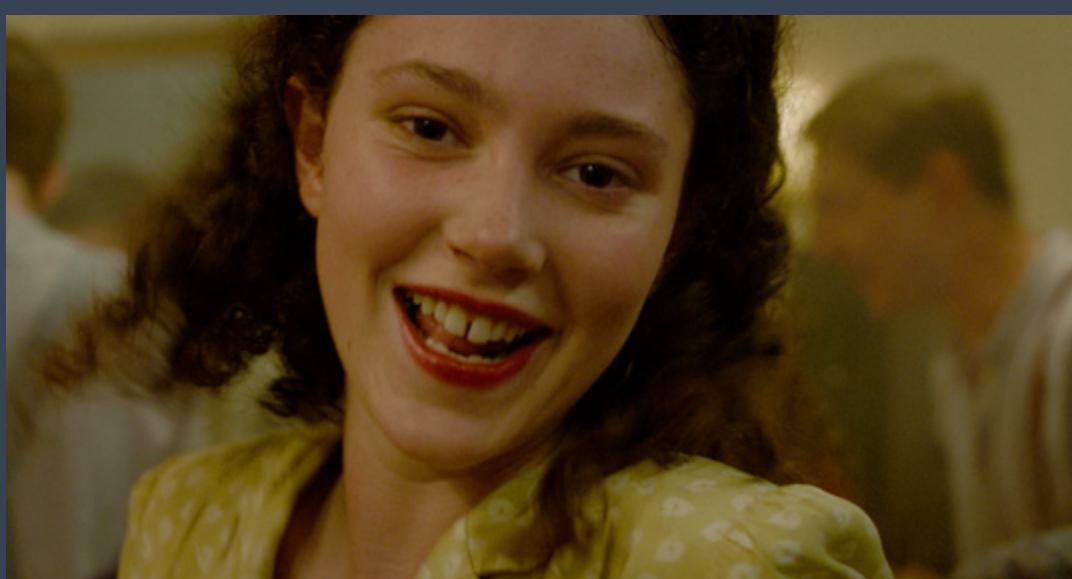
« À bras-le-corps est une lettre d'amour aux femmes de ma famille – et à d'innombrables autres – qui ont mené des combats invisibles pour l'autonomie. Le parcours d'Emma n'est pas celui d'un triomphe, mais celui du prix à payer pour faire des choix. »

Marie-Elsa Sgualdo

PRESSE

« Ce drame épuré et magnifiquement filmé s'articule autour du jeu sobre et émotionnellement intelligent de Lila Gueneau, qui adopte une approche introspective et lyrique pour raconter une histoire tristement familiale. »

Screen Daily



AVANT-PREMIÈRES

